

« La poupée au petit nez »

Gérard Bibeau

Numéro 14 (1), 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28942ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Bibeau, G. (1980). « La poupée au petit nez ». *Jeu*, (14), 179–180.

«débrechtiser» Brecht ne réside plus dans les grandes machines théâtrales, mais dans les *Lehrstücke*, négligées à tort. En effet, elles pourront donner du «tranchant au brechtisme», comme le remarque bien Jean-François Peyret (p. 147). Parce que nous trouvons là, comme notamment dans *la Décision (Die Massnahme)* un Brecht pas encore en pleine possession de sa théorie, un Brecht hésitant, expérimentant, qui se cherche encore. Et c'est la quête de ce Brecht d'avant Brecht qui rend la lecture de ce *Cahier* si passionnante.

heinz weinmann

«la poupée au petit nez»

Essai d'Ursula Tappolet, Lausanne-Paris-Montréal, Delachaux et Niestlé, 1979, 118 pages, ill.

la marionnette dans l'éducation

À cause de leur rareté, les livres traitant de la marionnette sont les bienvenus. En voici un sorti d'une expérience de dix ans dans un atelier de marionnettes dirigé par Ursula Tappolet, psychopédagogue, au contact d'enfants dont la majorité avait besoin d'aide.

Que ce soit en éducation ou en situation d'aide thérapeutique, le problème majeur consiste souvent à trouver un moyen de communiquer. L'auteur devait aider des enfants souffrant d'insomnies, de peurs incontrôlées, de troubles de langage ou de relations

familiales difficiles. Son outil privilégié: la marionnette.

Son livre nous montre d'abord comment la marionnette fut libératrice et efficace dans sa vie à elle. Puis, elle nous montre le fonctionnement de la marionnette à travers une série de cas vécus à son atelier. Plus qu'objet de spectacle, la marionnette donne forme au monde intérieur, le rend visible, apprivoisable. Elle devient porteuse de joie puisqu'elle s'alimente dans la créativité. Pour l'enfant, c'est une image agissante, très près des origines de la marionnette au moment où elle était encore un objet hautement magique. L'enfant, communiquant ainsi par l'image, le symbole, renoue sans détour intellectuel avec la magie de la marionnette. Ainsi, un enfant lui souffle:

«On peut tout faire en marionnette, même ce qui n'existe pas.» (p. 82)

En somme, l'auteur nous fait vivre à travers son expérience intime et celle des enfants de son atelier comment la marionnette peut agir comme double et particulièrement comme double libérateur.

Un petit bijou de photographie couleur sur la page couverture nous montre la tête blanche d'une poupée au regard intense et au petit nez. Cependant, les quelques douze photos noir et blanc insérées dans le texte laissent beaucoup à désirer.

Dans sa préface au livre, le docteur Bertrand Cramer écrit:

«Ce livre devrait intéresser ceux qui travaillent avec des enfants, ceux qui emploient les marionnettes et tous ceux qui s'intéressent au problème de la représentation symbolique.» (p. 7).

Il mise juste. Éducateurs, animateurs, marionnettistes ont là un objet de réflexion plein de vécu, d'écoute atten-

tive, de liberté. Un livre sensible.

gérard bibeau

parutions récentes

québec

1. dramaturgie

À ma mère, à ma mère, à ma mère, à ma voisine, Dominique Gagon, Louise Laprade, Nicole Lecavalier et Pol Pelletier, Montréal, Éditions du Remue-ménage, 1979, (66 p., ill.).

Eh! qu'mon chum est platte!, André Boulanger et Sylvie Prigent, Montréal, Leméac, 1979, (90 p., ill.).

Icare, Roland Lepage, Montréal, Leméac, 1979, (128 p., ill.).

2. essais

Le Texte et la scène, Études de pièces québécoises et autres dans le cadre de la saison théâtrale 1977-78 à Montréal, coll. «Cahiers du C.R.C.C.F.», Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1979, (256 p., ill.).

Théâtre québécois II, Nouveaux auteurs, autres spectacles, Jean-Cléo Godin et Laurent Mailhot, Montréal, Hurtubise H.M.H., 1980, (248 p.).

Vocabulaire bilingue du théâtre, anglais-français/français-anglais, Robert Dubuc, Montréal, Leméac, 1979, (176 p.).

france/essais

Le Théâtre artistique de Moscou (1898-1917), Claudine Amiard-Chevrel, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1979, (364 p., ill.).

Théâtre en jeu, Essais de critique 1970-1978, Bernard Dort, coll. «Pierres vives», Paris, Le Seuil, 1979, (348 p.).

Les Voies de la création théâtrale VI, Théâtre et musique/Mises en scène d'oeuvres anciennes: Vitez, Planchon, Sobel, Strehler, Études de D. Biscos, S. De Lannoy, J. Jacquot, T. Kowzan, M. Louzoun, J.P. Ryngaert, A. Ubersfeld, J.M. Vaccaro, N. Vigouroux, réunies et présentées par J. Jacquot, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1978, (514 p., ill.).

Les Voies de la création théâtrale VII, Mises en scène, années 20 et 30: Meyerhold, Taïrov, Vakhtangov, Evreinov, Radolv, Groupe l'Assaut, Pitoëff, Schiller, Honzl, Jessner, Piscator, Engel, Baty. Études de C. Amiard-Chevrel, O. Aslan, C. Hamon, J. Jomaron, A.H. Law, G. Lista, J. Lorang, D. Monmarte, F. Pastorello, B. Picon-Vallin, J. Simalty-Temerson, H. Vormus, réunies et présentées par Denis Bablet, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1979, (560 p., ill.).

g.d.