

Théâtrographie

Monique Duplantie

Numéro 14 (1), 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28930ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Duplantie, M. (1980). Théâtrographie. *Jeu*, (14), 74–78.



l'eskabel

atelier de recherche théâtrale

création collective II

tous les samedis des mois de février et mars 1975 à 21:00 h.
 première le samedi 8 février 1975 à 21:00 h.
 sur réservations seulement
 entrée : \$ 2.50

triste médium nu l'eskabel et après . . .

expositions

tous les dimanches des mois de février et mars 1975 de 13 à 17 h.
 ouverture le dimanche 9 février 1975 de 13 à 17 h.
 ouvert à tous

réservations: l'eskabel 407 rue st-nicolas (angle st-paul)
 842-4916 849-3300

théâtrogaphie*

productions¹

septembre 1971

Les ateliers, fondateur: Jacques Crête.

mai 1973

Création collective I, fondation de l'Eskabel.

mai 1974

Opéra-Fête, scénario de Pierre A. Larocque, mise en scène de Jacques Crête et Pierre A. Larocque.

novembre 1974

Création collective II (une représentation privée).

février-mars 1975

Création collective II (bis).

juin 1975

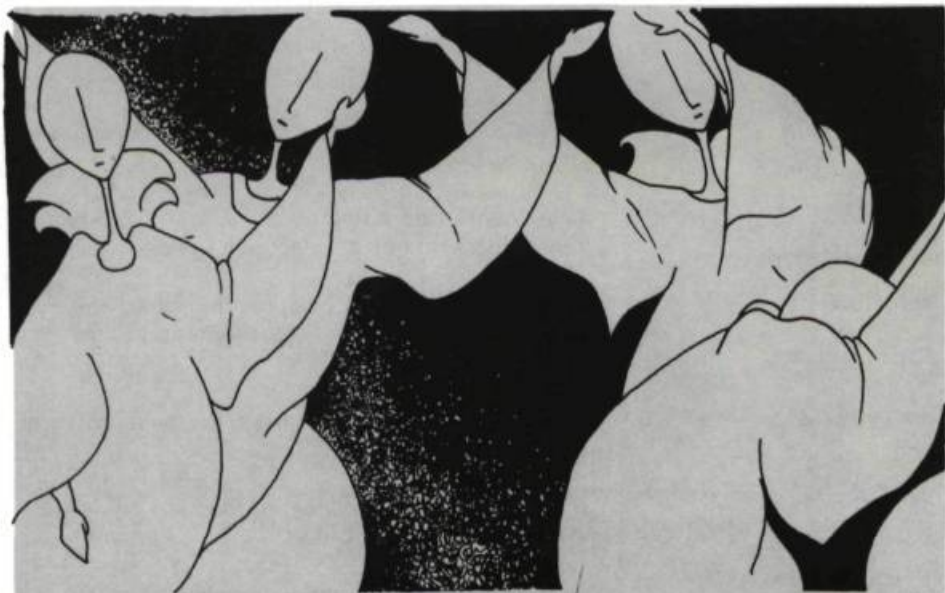
La Dernière Scène, scénario et mise en scène de Pierre A. Larocque.

décembre 1975

Déplacement moi, travail collectif sur une idée de Jacques Crête.

* La présente théâtrogaphie corrige certaines erreurs qui se sont glissées dans la liste des productions déjà parue dans *Jeu 8*.

1. Des comptes rendus critiques ont été publiés dans *Jeu 5* sur *Projet pour un bouleversement des sens* ou *Visions exotiques de Maria Chaplin*, dans *Jeu 6* sur *le Baroque N° 2*, dans *Jeu 7* sur *Fando et Lis* et dans *Jeu 9* sur *la Chambre pourpre de l'archevêque*.



dessin Andrée Archambault

La dernière Scène

- avril 1976 *Chambre noire pour demi-voyant*, travail collectif d'après une idée de Robert Charron.
- avril 1977 *Projet pour un bouleversement des sens* ou *Visions exotiques de Maria Chaplin*, travail collectif proposé par Pierre A. Larocque.
- novembre-décembre 1977 *Fando et Lis* de Fernando Arrabal, mise en scène de Jacques Crête.
- mars-avril 1978 *La Chambre pourpre de l'archevêque*, *récitatif pour l'Acteur du théâtre de Babylone*, scénario et mise en scène de Pierre A. Larocque.
- avril 1978 *Figures*, scénario de Jacques Crête, textes de Pierre A. Larocque, mise en scène de Jacques Crête, (deux représentations à Trois-Rivières).

- janvier-février 1979 *Figures*, scénario de Jacques Crête, textes de Pierre A. Larocque, mise en scène de Jacques Crête.
- mai-juin 1979 *India Song* de Marguerite Duras, mise en scène de Jacques Crête.
- mai-juin 1979 *Les Chants des doigts et J'Ouivante*, production des ateliers dirigés par Jacques Crête.
- août 1979 *Le Chant de Médée*, d'après Euripide, mise en scène de Crête, (une représentation dans une carrière de Charette).
- novembre-décembre 1979 *Le Chant de Médée*, d'après Euripide, mise en scène de Jacques Crête.
- décembre 1979 *Bain d'arrêt et bougeance*, production des ateliers dirigés par Jacques Crête.
- décembre 1979 *Féminance*, soirées événementielles.

activités parallèles

- 1972 «Via le monde» réalise un film-documentaire sur le travail des ateliers.
- 1972-73 Ouverture d'un atelier au public.
- juin 1973 Cinq ateliers de travail donnés au festival de l'A.Q.J.T. à Jonquière; une représentation de *Création collective I*.
- 1973-75 Ateliers ouverts au public.
- 1974 Présentation à la télévision de Radio-Canada du film-documentaire réalisé par «Via le Monde» en 1972, sous le titre: *Des goûts, des formes et des couleurs*. Réalisation: Anik Dusseau.
- automne 1974 Stage intensif de trois jours, donné à 120 étudiants en architecture de l'Université de Montréal (3 groupes différents).
- 1975-76 Stages intensifs de trois jours, ouverts au public pour une cotisation de \$15.00.
- février-mars 1975 Expositions: *Triste Médium, L'Eskabel et après...*
- 1978-80 Ateliers ouverts au public.

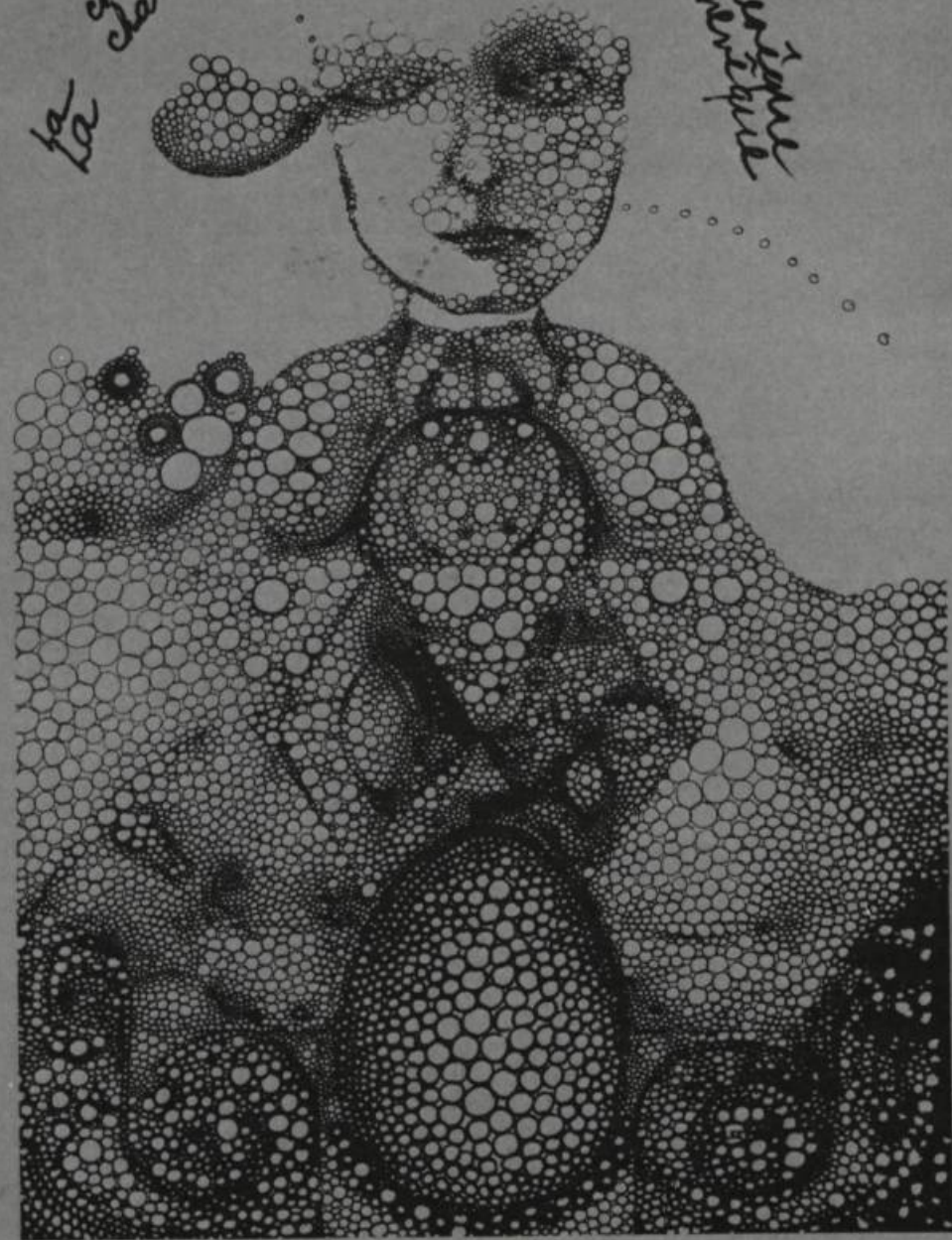
la
la
chambre
chambre

pourpre
pourpre

de
de

l'archevêque
l'archevêque

de Pierre A. Larocque



1976-78

Le Baroque: Série de cahiers publiés par l'Eskabel: cahier 1, septembre 1976; cahier 2, avril 1977; cahier 3, novembre 1977; cahier 4, mars 1978; cahier 5, novembre 1978.

vidéos

Des vidéos de *Création collective I, la Dernière Scène, Fando et Lis et India Song* sont disponibles à l'Eskabel. Un vidéo de *Figures* se trouve à la Théâtrothèque de l'Université de Montréal.

membres en titre de l'eskabel

1971-73

Jacques Crête, Thérèse Isabelle, Denis Marchand, Catherine Isabel, Jacinthe Garand.

1973-74

Jacques Crête, Thérèse Isabelle, Catherine Isabel, Jacinthe Garand, Robert Bernier.

1974-75

Jacques Crête, Thérèse Isabelle, Robert Bernier, Pierre A. Larocque, Robert Charron, Johanne Pellerin, Dennis O'Sullivan, Michèle Leduc, Marie Lajoie, Mario Robertson.

1975-76

Jacques Crête, Thérèse Isabelle, Pierre A. Larocque, Robert Charron, Johanne Pellerin, Dennis O'Sullivan, Michèle Leduc.

1976-77

Jacques Crête, Thérèse Isabelle, Pierre A. Larocque, Robert Charron, Johanne Pellerin, Dennis O'Sullivan.

1977-78

Jacques Crête, Thérèse Isabelle, Pierre A. Larocque², Robert Charron, Johanne Pellerin, Dennis O'Sullivan, Monique Lapointe.

1978-79

Jacques Crête, Thérèse Isabelle, Robert Charron, Johanne Pellerin, Dennis O'Sullivan, Monique Lapointe, Michèle Leduc, Marie-Louise Bussièrès, Ariane Lee.

1979-80

Jacques Crête, Thérèse Isabelle, Johanne Pellerin, Monique Lapointe, Charles Carter.

monique duplantie

2. *Jeu 8* a publié un texte-manifeste de Pierre A. Larocque, alors membre en titre de l'Eskabel.