

\$900,000 au Patriote Non!

Collectif

Numéro 14 (1), 1980

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/28918ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Collectif (1980). \$900,000 au Patriote : non! *Jeu*, (14), 20–22.

\$900,000 au patriote: non!

Par la présente, les soussignés désirent manifester leur profond désaccord envers l'octroi d'une subvention globale d'immobilisation de \$900,000 (\$450,000 de Québec et \$450,000 d'Ottawa) au Centre culturel populaire le Patriote pour la construction d'une salle de spectacle de 450 places à Montréal, étant entendu que ces subventions ont été demandées et obtenues afin de favoriser la création théâtrale, selon les propos de MM. Blais et Bloomfield, tels que rapportés par les différents média d'information parus dans la semaine du 9 décembre dernier.

Nous voulons rappeler ici que, lors d'une «réunion de consultation» exercée par le Service du Théâtre du ministère des Affaires culturelles du Québec, réunion tenue à la Place des Arts le 15 décembre 1978, la majorité des troupes invitées s'était prononcée contre le fait que de telles sommes soient affectées à un organisme qui avait certes fait ses preuves dans le domaine de la chanson et des variétés mais qui ne s'était en aucun cas manifesté de façon probante envers la création théâtrale.

Nous dénonçons l'arbitraire dont témoigne une fois de plus l'État dans l'attribution des fonds publics en matière culturelle.

Nous dénonçons cette supercherie de

convoquer un milieu donné, en l'occurrence celui des praticien(ne)s du théâtre de création, de les «consulter» et de ne tenir aucunement compte de leurs réactions.

Nous dénonçons l'ampleur de ces subventions vouées à des fins si douteuses: tant à Québec qu'à Ottawa ces sommes équivalent à peu de choses près à l'enveloppe budgétaire globale attribuée au secteur du théâtre de recherche et de création, enveloppe répartie entre des dizaines de troupes qui, elles, travaillent depuis des années au développement du théâtre québécois.

Nous dénonçons ce projet comme tel: il représente une fois de plus «l'éléphant blanc» de prestige, le «garage de luxe» où on retrouvera pêle-mêle du théâtre québécois, du théâtre de répertoire, de la comédie musicale, des récitals de poésie, du théâtre pour enfants, des chansonniers, des variétés, etc., en somme n'importe quoi...

Une fois de plus les troupes se verront piégées par les éternels impératifs de marketing: vraisemblablement, ce Nouveau Patriote exigera des créations qu'il ne mettra à l'affiche que deux ou trois semaines et il *louera* sa fameuse salle de 450 places à des tarifs prohibitifs à *moins qu'il n'obtienne d'ici là des subventions supplémentaires de fonctionnement de la part de Québec et d'Ottawa.*

Enfin, nous dénonçons ce manque flagrant de discernement des gouvernements responsables, cette méconnaissance totale des besoins du milieu, alors que ce même milieu s'évertue depuis des années à les faire connaître de façon précise lors de chaque demande de subvention et lors de chaque rencontre avec les fonctionnaires concernés. Depuis des années, les



L'ancien bureau de poste, coin Plessis et Sainte-Catherine à Montréal: site du futur théâtre du Patriote...
(Photo: Michel Séguin).

troupes de théâtre qui ont à leur actif nombre de réalisations et tentatives éloquentes demandent l'ouverture de plusieurs lieux théâtraux *adaptés à leurs besoins*, c'est-à-dire par exemple des salles de faible capacité (jusqu'à environ 300 places) mais surtout *transformables*, (des «cubes»), que ces lieux soient identifiés à telle pratique théâtrale, à telle esthétique particulière, et que ces lieux soient prioritairement mis à la disposition des artisan(e)s qui se sont manifesté(e)s d'une manière signifiante dans ce domaine.

Nous refusons de servir de caution à l'entreprise du Patriote et nous dénonçons l'inertie, l'aveuglement délibéré et le mépris des gouvernements de Québec, d'Ottawa (et bien sûr de Montréal) en matière de théâtre de création qui s'exerce depuis des années au Québec.

janvier 1980

l'Atelier des Clowns du Québec
l'Atelier-Studio Kaléidoscope
la Bascule
le Carrousel
les Casteliers
les Enfants du Paradis
l'Eskabel
le Groupe de la Veillée
le Groupe Téatram
le Gyroscope
la Matière grise
le Théâtre de Carton
le Théâtre de la Manufacture
le Théâtre de la Marmaille
le Théâtre de la Rallonge
le Théâtre de l'Arrière Scène
le Théâtre de la Riposte
le Théâtre de l'Atrium
le Théâtre de l'Organisation Ô
le Théâtre de Quartier
le Théâtre des Voyagements
le Théâtre du Cent-Neuf
le Théâtre du Miroir
le Théâtre du Rideau de Tweed
le Théâtre expérimental des Femmes

**le Théâtre national pour enfants
des Pissenlits
le Théâtre Petit à Petit
le Théâtre Soleil**

Les troupes signataires totalisent environ 150 ans de pratique théâtrale et ont joué au-delà de 200 spectacles de création...