

« Ce sera pas toujours à recommencer »

Pierre Rousseau

Numéro 12, été 1979

Pour les années 80

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29125ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Rousseau, P. (1979). Compte rendu de [« Ce sera pas toujours à recommencer »]. *Jeu*, (12), 171–172.

rieures.» Dans *le Théâtre d'agit-prop de 1917 à 1932*, Tome I., L'URSS-Recherches, «Introduction générale», Lausanne, La Cité-L'Age d'Homme, 1977, p. 21.

4. Voir Nicos POULANTZAS, *Les Classes sociales dans le capitalisme aujourd'hui*, coll. «Sociologie politique», Paris, Editions du Seuil, 1974; Anne LÉGARE, *Les Classes sociales au Québec*, Montréal, P.U.Q., 1977.

«ce sera pas toujours à recommencer»

Intervention du Théâtre du 1er Mai, présentée à la cafétéria du cegep du Vieux-Montréal lors du 13ième Festival de l'A.Q.J.T.

Le Théâtre du 1er Mai inscrit ses spectacles dans la lutte pour le socialisme. Pour les créer, il se réfère aux analyses et à la ligne politique de la Ligue Communiste Marxiste-Léniniste du Canada. Il y reprend l'orientation communiste que la Ligue propose au peuple canadien.

Le théâtre du 1er Mai veut orienter son théâtre vers l'agit-prop, théâtre de rue, de combat dont la tradition remonte aux années 20.

La courte pièce, *Ce sera pas toujours à recommencer* se veut une intervention sur le problème des garderies. Créée pour faire suite aux problèmes (expulsions, entre autres) du réseau S.O.S. GARDERIES et pour sensibiliser les gens à la nécessité d'un réseau de garderies populaires.

Le contenu du sketch est très clair. On pose le problème dans son ensemble en le liant étroitement à toute l'activité sociale de notre époque: travail, fermetures d'usines, chômage, etc. Le sketch traduit la prise de

conscience d'un ouvrier qui réalise que la fermeture de l'usine où il travaille et le peu d'aide apportée à la mise sur pied d'un réseau de garderies ne sont pas deux choses différentes mais qu'elles sont reliées entre elles par le politique et l'économique. Le problème du spectacle ne se situe d'ailleurs pas au niveau du contenu, la démonstration est claire et le groupe n'a pas les idées embrouillées sur le sujet. Non, les lacunes du spectacle se retrouvent plutôt du côté «formel». On assiste à une représentation de théâtre psychologique, à des discussions de cuisine. Voir du monde assis autour d'une table à jaser, y a rien de plus plate, et comme la représentation avait lieu dans une cafétéria, la plupart des gens présents, outre les festivaliers, ont continué eux aussi leur jasette autour de leur table.

Il est bien évident que cette intervention n'a pas été créée en fonction d'un public de cafétéria. Mais les créateurs d'un sketch d'intervention sociale devraient prévoir que sa diffusion ne se limitera pas à des assemblées de cuisine uniquement soucieuses du thème du sketch et soigner la forme en conséquence. (Et même l'assemblée de cuisine n'excuse pas la pauvreté formelle). La présence de plus en plus constante du théâtre lors d'assemblées, de fêtes populaires, de soirées de solidarité ou de manifestations permet une diffusion plus large de ces sketches à thématique précise. Il faut donc penser autant à l'éventualité de jouer devant quinze personnes qu'à celle de jouer pour plus de cinq cents personnes.

Le seul moment du spectacle dépassant la «cuisine» était aussi le plus efficace, soit celui où l'ouvrier «joue» le ministre et répond aux questions de sa belle-mère sur le problème du chômage, des garderies, etc.; c'est le seul moment pendant lequel le théâtre semble vraiment présent..., de même que les spectateurs!

Il est dommage de voir un spectacle aussi

précis dans son contenu manquer autant d'appui proprement scénique. Ce n'est certes pas plus mauvais qu'un spectacle où la scène nous en met plein les yeux sans pour autant savoir de quoi il est question. A vrai dire, l'un comme l'autre aurait avantage à resaisir leur fonction scénique et théâtrale. C'est le désir qui semblait animer les membres du 1er Mai lors de la discussion qui a suivi la représentation. En être conscient, c'est déjà un pas de fait; une fois table et chaises éliminées du décor, il y aura un autre bon pas de fait!

pierre rousseau.