

## XIII<sup>e</sup> assemblée générale

Denis Lagueux

Numéro 12, été 1979

Pour les années 80

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29102ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Lagueux, D. (1979). XIII<sup>e</sup> assemblée générale. *Jeu*, (12), 74–77.

# centre d'essai des auteurs dramatiques

## XIIIe assemblée générale

La XIII<sup>e</sup> assemblée générale des membres du Centre d'essai des auteurs dramatiques avait lieu les 19 et 20 mai dernier à la Salle Fred-Barry du Théâtre Denise-Pelletier. Au cours de ce chaud week-end, 42 membres étaient présents dont 23 auteurs. La première journée était consacrée aux discussions en ateliers et la seconde, aux débats en assemblée générale.

L'atelier *Révision des règlements* a porté à l'attention de l'assemblée générale douze propositions, celui du *Comité de lecture*, six et enfin l'atelier *Activités*, trois. Au cours de cette même assemblée, comme à l'accoutumée, les membres du C.E.A.D. ont reçu le rapport du Conseil d'administration et pris connaissance, toujours aussi rapidement que par les années passées, des états financiers du Centre. Toutefois, et pour la première fois, la nouvelle équipe des permanents tenait, elle aussi, à faire connaître aux membres sa



Lecture publique de *Le Schisme du Grand Rang* de Christian Bédard. Lecture dirigée par Alain Fournier au Module d'Art Dramatique de l'U.Q.A.M., les 7 et 10 février 1979.

vision prospective de l'organisme. Enfin, avec une envie d'en finir au plus tôt, le C.E.A.D. s'est nommé un nouveau Conseil d'administration composé de Claire Dé, présidente; Serge Sirois, vice-président; Pierre K.-Malouf, secrétaire-trésorier; Michel Beaulieu, Bernard Cauchy, Denis Lagueux et André Thibault, administrateurs\*.

Voilà encore une assemblée générale pareille à toutes celles que nous avons connues par le passé, du moins par sa formule où en peu de temps, on vote vingt-et-une propositions, on décide de la composition du Conseil d'administration et de l'avenir même du C.E.A.D.

Quoi qu'il en soit et malgré les prises de décision sous pression, le compte-rendu des propositions présentées par chacun des ateliers, témoigne du sérieux et de la volonté continuelle du C.E.A.D. de tenir bien haut l'étendard de la dramaturgie québécoise.

\*Bernard Cauchy et Serge Sirois ont démissionné depuis, pour des raisons personnelles, et seront remplacés par cooptation.N.D.L.R.

### **atelier: revision des règlements**

Les amendements apportés aux règlements du Centre d'essai avaient été longuement mûris. En février dernier, Elysabeth Bourget, Louise Nantel et Denis Lagueux soumettaient au Conseil d'administration un document préparatoire à la tenue d'une réunion spéciale dont l'objet visait à donner un statut officiel à l'auteur-collectif. Cette réunion convoquée à deux reprises n'obtint jamais le quorum règlementaire. Ce fut donc à l'assemblée générale annuelle d'en disposer. Les membres du Centre d'essai acceptaient enfin d'inscrire à leurs règlements une nouvelle catégorie de membres: l'auteur-collectif. Si au cours des dernières années, on avait émis d'énormes réticences idéologiques à admettre cette réalité particulière d'écriture, en mai dernier, ce n'était plus qu'une ques-



Lecture publique de *Meurtre pour la joie* de Jean-Marie Lelièvre. Lecture dirigée par l'auteur au Module d'Art Dramatique de l'U.Q.A.M. les 8 et 9 février 1979.

tion de reconnaissance de fait. Comme quoi la peur d'être contesté en tant qu'auteur individuel s'était résorbée. Quant aux autres amendements, ils étaient d'ordre technique, telle l'augmentation de la cotisation annuelle.

#### **atelier: comité de lecture**

À sa création, il y a trois ans, le comité de lecture avait reçu comme tâche de sélectionner parmi les quelque cent textes déposés chaque année au Centre d'essai, ceux qui par leurs qualités dramatiques devaient bénéficier des services de promotion et de diffusion du Centre.

Maintenant, le comité de lecture sera véritablement le moteur, le coeur des activités du Centre en ce qu'il orientera le Conseil d'administration dans son choix d'activités à financer (ateliers d'écriture, lectures publiques, productions). Ceci pour mettre fin à une politique d'aide à la production pour privilégier d'abord et avant tout l'aide à la création. Les activités du Centre serviront d'abord les auteurs.

#### **atelier: activités**

L'atelier *Activités* a alimenté les débats les plus animés du congrès et présenté les propositions les plus déterminantes pour l'avenir du Centre d'essai. C'est en tenant compte du document de travail *Profil d'activités et dispositions financière du Centre d'essai des auteurs dramatiques*<sup>1</sup> que l'assemblée générale, bien que partagée, a adopté la proposition suivante:

«Il est proposé que le C.E.A.D. favorise au cours de l'année l'activité d'auto-édition. À cette fin, que:

- a) un comité ad hoc soit formé pour préparer un document sur l'édition (comité de lecture, réseau de distribution, auto-édition ou co-édition, implications financières);
- b) suite à la remise de ce document, que le Conseil d'administration décide de la proportion du budget qui devra être consacrée à cette activité; celui-ci devra être conscient qu'il devra maintenir en partie les activités traditionnelles du C.E.A.D., surtout les ateliers d'écriture et les lectures publiques.»

Il est donc évident que les activités publiques du Centre seront pour les années à venir, réduites en nombre, compte tenu du caractère coûteux d'une entreprise d'édition. Pourquoi se lancer dans une telle entreprise quand les maisons d'édition elles-mêmes semblent la remettre en question? Parce que le Centre d'essai ne cherche pas le profit mais la diffusion de la dramaturgie québécoise.

Le Centre d'essai des auteurs dramatiques n'a plus à prouver sa raison d'être. Si de 1965 à 1972 il a d'abord travaillé à l'éclatement d'une dramaturgie autochtone, si de 1972 à 1978 il a mis ses efforts sur l'expérimentation de nouveaux procédés d'écriture et de création, il doit maintenant intensifier son travail de promotion et de diffusion en se donnant un nouvel outil: l'édition et partant, une nouvelle image.

1. *Profil d'activités et dispositions financières du Centre d'essai des auteurs dramatiques* par Denis Lagueux. Publié plus loin avec la permission de l'auteur et du C.E.A.D.

Si au cours des trois prochaines années, le C.E.A.D. sacrifie quelques ateliers d'écriture, quelques lectures publiques, quelques productions, la dramaturgie québécoise, elle, n'a plus les moyens de limiter son rayonnement et sa diffusion. De plus, nous pouvons penser que les sommes investies dans cette entreprise nous reviendront tôt ou tard et qui sait, peut-être en profits.

Rassurons-nous! les auteurs continueront d'écrire, le comité de lecture de sélectionner, les répertoires de résumés de pièces à être diffusés et ceux qui veulent expérimenter de nouveaux ateliers d'écriture trouveront bien les moyens pour se faire entendre.

Imaginons-nous que le Centre ait par le passé publié ces/ses auteurs comme Tremblay, Maillet, Sirois, Gurik, Garneau, Mercier, Simard, Frigon, Lavigne, Hébert et autres!... À ceux qui craignent une sélection élitare des auteurs, rappelons-leur que bon nombre de ceux-ci ont quitté le Centre parce que dans leur développement, ils attendaient les services que le C.E.A.D. ne pouvait pas leur offrir.

Mais surtout, n'est-il pas dans l'évolution naturelle d'un organisme comme le C.E.A.D. (15 ans déjà) d'en arriver à contrôler lui-même les conditions de diffusion des textes de ses membres? Et le débat reste ouvert...

**denis laqueux**