

## Modes passagères et gestes créateurs

Hélène Beauchamp

Numéro 12, été 1979

Pour les années 80

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/29091ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

### ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Beauchamp, H. (1979). Modes passagères et gestes créateurs. *Jeu*, (12), 15–15.

## modes passagères et gestes créateurs

Le théâtre pour enfants s'est beaucoup développé ces dernières années au Québec, souvent dans un circuit «trop discret», peu ou pas couvert par les média d'information, à l'ombre des plus grosses compagnies. C'est en transformant les écoles en lieux de diffusion qu'il a grandi. Cela est maintenant archi-connu. Et sans prétendre qu'il soit facile et simple d'organiser une tournée dans les écoles, on peut constater qu'elles ont servi de lien privilégié aux troupes de jeune théâtre, souvent en quête de salle. Le théâtre pour enfants et le jeune théâtre se sont ainsi développés en même temps. Toutefois, certaines compagnies de Jeune Théâtre ont fait le choix d'exclure plus ou moins temporairement la représentation pour enfants et d'autres y viennent de manière à élargir leur public.

Un nouveau type de spectacle demande à voir le jour: le spectacle pour tous. Comme on peut le constater, le théâtre pour enfants se développe sous l'influence de différentes modes. Il est possible d'en identifier certaines, lancées par certaines troupes, adoptées plus ou moins rapidement par d'autres ou, au contraire combattues: la comédie musicale, la musique au rythme très marqué, le style disco sont de cet ordre, de même que la science-fiction, ou l'amour, bien sûr, qui est éternel...

Le théâtre pour enfants a subi d'autres influences marquantes. Ainsi en est-il du courant réaliste qui a donné à bien des spectacles la forme d'une «tranche de vie». Faut-il oublier pour autant que toute écriture dramatique est avant tout la construction d'un réel et que tout auteur (solitaire ou collectif) fait toujours usage d'une symbolique?

C'est dans cette perspective que seront succinctement analysés quatre spectacles présentés au cours de la saison dernière.

**h.b.**