

Editors' Preface Préface des rédacteurs

Mary S. Woodside et Serge Lacasse

Volume 25, numéro 1-2, 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1013301ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1013301ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Canadian University Music Society / Société de musique des universités
canadiennes

ISSN

1911-0146 (imprimé)

1918-512X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Woodside, M. S. & Lacasse, S. (2005). Editors' Preface / Préface des rédacteurs.
Intersections, 25(1-2), 3–6. <https://doi.org/10.7202/1013301ar>

EDITORS' PREFACE

With this issue of the journal published by the Canadian University Music Society we honour a longstanding journalistic tradition and move into a promising future in music scholarship in this country. Starting from its roots in the first issue of the *CAUSM Journal/Journal de l'ACEUM* in 1971, this bilingual periodical has appeared since 1980 under the name *Canadian University Music Revue/Revue de musique des universités canadiennes*. A number of historical recollections of the early days of the Society and the Journal have appeared in *CUMR/RMUC* over the years, the most comprehensive being that of the English Editor of No. 21/1 (2000), James Deaville, in his "Preface—Back to the Future: Celebrating Thirty years of Diversity." To this we add a listing of the editors who have provided leadership since 1980 for an ever-expanding group of scholars.

Nos.1 to 6 (1980–1986): Alan M. Gillmor and Jean-Jacques Nattiez

Nos.7 to 9/2 (1987–1989): Beverley A. Cavanagh and Marcelle Guertin

Nos.10/1 to 11/2 (1990–1991): Alan Lessen and Marcelle Guertin

No.12/1 (1992) (there was no 12/2): Carl Morey and Marcelle Guertin

Nos.13 to 15 (1993–1995): Mary Cyr and Marc-André Roberge

Nos.16/1 to 18/2 (1995–1998): William R. Bowen and Marc-André Roberge

Nos.19/1 to 21/1 (1998–2000): James A. Deaville and Marc-André Roberge

Nos. 21/2 to 23/2 (2001–2003): James A. Deaville and Serge Lacasse

Nos. 24/1 to 25/2 (2003–2004): Mary S Woodside and Serge Lacasse

There have been variations in our appearance and in the details of editorial policies, whether publishing annually or biannually, focusing on special topics issues or general collections of articles, separating or gradually integrating its English and French contributions, inviting guest editors, or dedicating issues to specific scholars or composers; but throughout our history we have attempted to integrate the various sub-disciplines of musical activity into a journal that would interest a broad audience in the community of scholars. At first this "diversity" embraced musicology and pedagogy only; later it was enlarged to include all areas of music scholarship as they were accepted into academe. With this issue we again bring ourselves up to date with the change to a new title: *Intersections: Canadian Journal of Music/Revue canadienne de musique*, while keeping our central dedication to music scholarship. We now announce with our title itself the broad embrace we offer to all facets of music scholarship—a tendency already apparent in earlier issues—

whether historical musicology (including jazz and popular music studies), music theory, ethnomusicology, music pedagogy, composition, sociology of music, or any other interdisciplinary study that illuminates the world of music from without.

We publish scholars both Canadian and from around the world, representing Canadian music and music scholarship on diverse topics to the larger community, but also giving a forum for scholarly interactions with other regions and other disciplines. This, our first issue under the new name, is the prototype of this broad vision: we include a guest edited collection of articles stemming from a Finno-Canadian symposium and also a pair of French language articles, one of them under the heading "The Best of CUMR" to maintain continuity with our roots. We will also continue to include book reviews in both languages and discussions of timely issues under the heading "Colloquy." Lastly, our new cover design serves to inaugurate a new era while symbolizing both change and continuity.

Intersections is your journal, and in it are reflected the changing interests and views of our musical community. We invite you to participate in its content, to share your conception of music, and to collaborate with us to provide your fellow readers with the very best in Canadian music scholarship.

M.S.W. & S.L.

PRÉFACE DES RÉDACTEURS

Ce nouveau numéro de la revue de la Société de musique des universités canadiennes s'inscrit dans le prolongement d'une longue tradition journalistique tout en annonçant un avenir prometteur pour la recherche en musique au pays. Connue d'abord sous le titre *Journal de l'ACEUM / CAUMS Journal*, dont le tout premier numéro paraissait en 1971, ce périodique bilingue a adopté le nom *Canadian University Music Review / Revue de musique des universités canadiennes* en 1980. Plusieurs articles publiés dans la *CUMR / RMUC* retracent l'histoire de la Société et de sa *Revue*, dont le rappel historique détaillé qu'offrait le co-rédacteur en chef James A. Deaville dans son avant-propos du numéro 21/1 (2000) intitulé « Back to the Future : Celebrating Thirty Years of Diversity ». Ajoutons à cela la liste de tous les co-rédacteurs en chefs qui se sont partagé la gestion de la *Revue* depuis 1980 :

n^{os} 1 à 6 (1980–1986) : Alan M. Gillmor et Jean-Jacques Nattiez

n^{os} 7 à 9/2 (1987–1989) : Beverley A. Cavanagh et Marcelle Guertin

n^{os} 10/1 à 11/2 (1990–1991) : Alan Lessen et Marcelle Guertin

n^o 12/1 (1992) (il n'y eut pas de n^o 12/2) : Carl Morey et Marcelle Guertin

n^{os} 13 à 15 (1993–1995) : Mary Cyr et Marc-André Roberge

n^{os} 16/1 à 18/2 (1995–1998) : William R. Bowen et Marc-André Roberge

n^{os} 19/1 à 21/1 (1998–2000) : James A. Deaville et Marc-André Roberge

n^{os} 21/2 à 23/2 (2001–2003) : James A. Deaville et Serge Lacasse

n^{os} 24/1 à 25/2 (2003–2004) : Mary S Woodside et Serge Lacasse

Au fil des ans, l'apparence et la politique éditoriale de la *Revue* ont connu des modifications. Le périodique a été publié annuellement ou semestriellement; certains numéros ont été consacrés à des thèmes particuliers ou dédiés à un chercheur ou à un compositeur, alors que d'autres ont réuni des articles sur des sujets variés; des rédacteurs ont été invités; nous avons graduellement intégré les contributions francophones et anglophones. Néanmoins, nous avons toujours souhaité parcourir l'ensemble des sous-disciplines de l'activité musicale de façon à intéresser le plus grand nombre de chercheurs. Si cette « diversité » ne signifiait à l'origine que musicologie et pédagogie, par la suite, tous les domaines de recherche en musique ont été représentés.

La parution de ce numéro sous le nouveau titre *Intersections : Canadian Journal of Music / Revue canadienne de musique* marque une nouvelle étape de notre histoire, tout en poursuivant la mission première de la revue : promouvoir la recherche en musique. Confirmant une tendance que les

numéros précédents laissaient déjà percevoir, ce nouveau titre incarne le vaste éventail des domaines que nous souhaitons explorer, de la musicologie historique (incluant les recherches en jazz et en musique populaire) à la théorie musicale, l'ethnomusicologie, l'éducation musicale, la composition et la sociologie de la musique, en passant par toute étude interdisciplinaire pouvant éclairer ces domaines.

Nous publions les travaux de chercheurs canadiens ou d'ailleurs sur des sujets liés à divers aspects de l'activité et de la recherche musicales canadiennes, tout en offrant une tribune favorisant les échanges avec d'autres régions et d'autres disciplines. Le contenu du présent numéro reflète cette vision élargie. Vous y trouverez notamment les actes d'un colloque finno-canadien, publiés sous la direction d'un rédacteur invité, de même que deux articles en langue française, dont un sous la rubrique « Florilège de la *Revue de musique des universités canadiennes* » de façon à assurer la continuité avec notre passé. Nous continuerons de publier des recensions dans les deux langues, de même que des discussions ayant trait à des sujets d'actualité sous la rubrique « Débat ». Symbolisant à la fois le changement et la continuité, la couverture redessinée de la revue inaugure une ère nouvelle.

Intersections est votre revue et son contenu reflète la constante évolution des intérêts et des points de vue de notre communauté musicale. Nous vous invitons à participer à son élaboration, à partager votre conception de la musique et à collaborer avec nous afin d'offrir à vos collègues le meilleur de la recherche en musique au Canada.

M.S.W. et S.L.