

Les Sabines

Numéro 132, printemps 2019

La disparition de l'exception artistique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90967ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

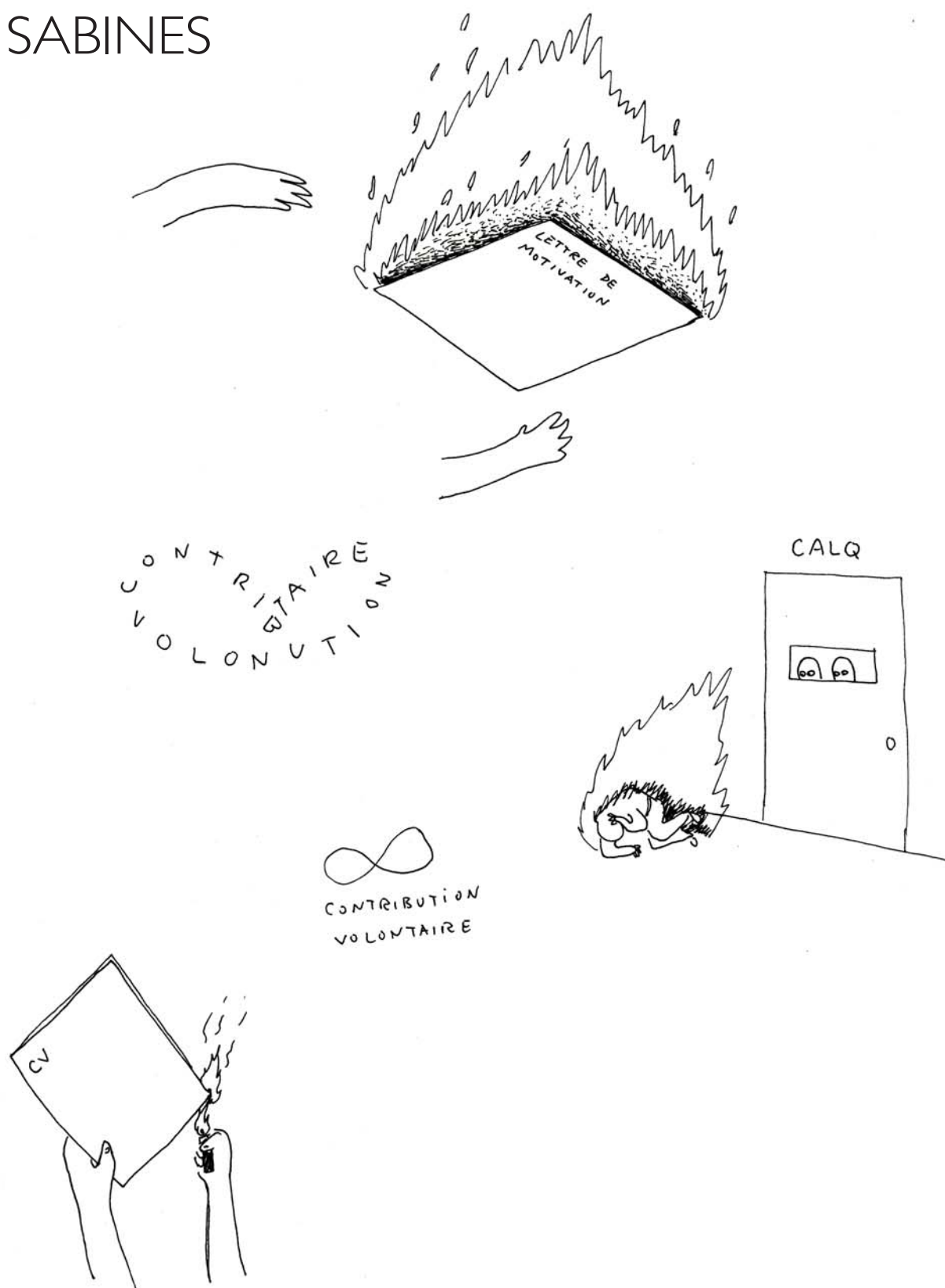
1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2019). Les Sabines. *Inter*, (132), 7–7.

LES SABINES



> Les Sabines, *Sans titre*, feutre, 2016.

Fondé à Montréal en 2009, le duo d'artistes et travailleuses de la culture **Les Sabines** exploite et remet en question la perception de la réussite et du talent de l'artiste. Dans leur pratique multidisciplinaire, les deux complices s'intéressent à la vidéoperformance et aux arts d'impression, en plus de faire la collection assidue d'œuvres jetées dans les poubelles des écoles d'art. Par les procédés d'autopublication d'essais illustrés, de publicité virale et de *VJing*, Les Sabines remâchent les travers de leur milieu artistique et proposent une réflexion étendue sur la précarité affectant les domaines de la culture.

Depuis une dizaine d'années, nous pouvons suivre le travail des Sabines par le biais de leurs publications annuelles d'essais illustrés. Elles ont aussi pris part à une variété d'événements tels que les Journées de la culture à Montréal (2012), l'OFFTA (2013, 2017), le RIPA (2013), le Festival du Jamais Lu (2015), l'événement de performances à relais Legs (2016) et POP Montréal (2018). Elles poursuivent actuellement un imposant projet d'art public subversif avec le centre DARE-DARE, qu'elles auront l'honneur d'inaugurer en 2019. ◀