

La disparition de l'exception artistique

Michaël La Chance

Numéro 132, printemps 2019

La disparition de l'exception artistique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90965ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

La Chance, M. (2019). La disparition de l'exception artistique. *Inter*, (132), 1–1.

LA DISPARITION DE L'EXCEPTION ARTISTIQUE

Cela semble une fable : des individus, pour lesquels le monde est fait de statistiques, s'efforcent de vivre du bon côté des statistiques et de vilipender ceux qui ne partagent pas leur conception du progrès. Le monde n'est pas pour eux une organisation symbolique complexe, composée d'institutions fragiles, dont l'existence même est une énigme. Ils sont assez prudents pour ne pas exprimer leur mépris de l'art et les processus d'individuation à travers celui-ci, parce qu'ils ont encore besoin de l'art en tant que terrain de chasse pour débusquer des monstres. La société d'aujourd'hui peut-elle se passer des innovations et des créations d'individus qui ne seraient pas irréprochables ? Il semble que oui. Il n'y a plus d'exception pour le talent, encore moins pour le génie.

Paradoxalement, le progrès est devenu une immobilisation. stvn girard propose dans ce dossier une métaphore échiquienne de la situation des arts dont les acteurs sont paralysés, évoquant Duchamp pour parler de l'exigence du « coup juste » qui interdit tout tâtonnement et enferme l'artiste dans une position d'autocensure. Mieux encore, nous assistons à un renversement de l'histoire : les avant-gardes sont dans le passé, nous parlons de certains artistes d'alors en disant qu'ils ne seraient pas possibles aujourd'hui. Comme le montre Étienne Laberge, Hans Bellmer serait irrecevable aujourd'hui. Laberge convoque également une lecture de Sade pour mettre en relief l'importance de cet art du désir. Tout récemment (10 janvier 2019), l'artiste russe Piotr Pavlenski s'est présenté à son procès en déclarant : « Je dédie ce procès au marquis de Sade. » Yann Merlin s'entretient avec lui dans le contexte d'une insurrection généralisée.

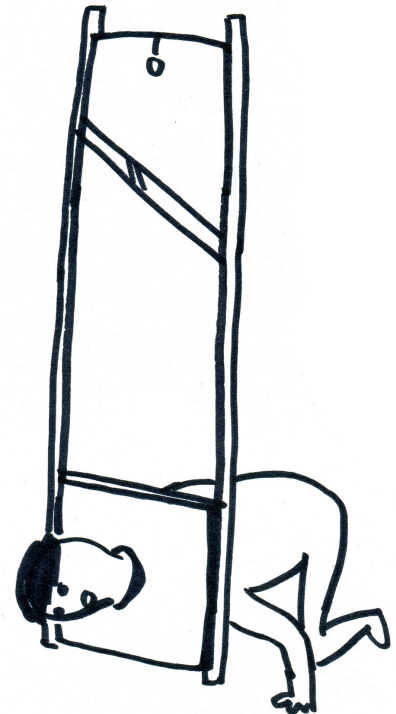
Il ressort de cette enquête l'importance des individus atypiques dans l'économie symbolique d'une société. Aussi, Silvio De Gracia nous dresse un portrait latino-américain de l'artiste incorrect, où il est fait mention de Maurizio Cattelan, de Guillermo Vargas, de Rosemberg Sandoval et de bien d'autres. Cai Qing nous présente pour sa part un panorama des artistes chinois les plus « extrêmes », tout en signalant le risque encouru : ces pratiques se sont laissées prendre dans une logique de la surenchère, où la provocation serait devenue une fin en soi.

Certaines contributions analysent par ailleurs le fonctionnement des institutions. Maxime St-Hilaire examine les fondements éthiques et juridiques de la critique d'appropriation culturelle qui sévit actuellement, en décrivant l'émergence de cette politique au Conseil des arts du Canada. Jean Gagnon nous propose quant à lui une réflexion sur l'art paradoxal à partir des créations *SLĀV* et *Kanata* de Robert Lepage. Mais alors que nous croyons vivre libres, hors des atteintes de la censure, un incident, sinon un accident, peut faire de nous un monstre : Julien Blaine nous relate ses démêlés avec la police en 1999 à partir de photos de nudité de sa petite-fille de six ans, prises par la mère de l'enfant : 1500 pages publiées sur 20 ans, où il rugit, déclame, vocifère, n'auront pas eu le même effet que le sexe d'Élise. En 1921, à l'époque de l'« art officiel » soviétique, qui ressemble quelque peu au nôtre, levgueni Zamiatine déclarait : « La vraie littérature ne peut exister que lorsqu'elle est créée, non pas par des fonctionnaires diligents et dignes de confiance, mais par des fous, des ermites, des hérétiques, des rêveurs, des rebelles et des sceptiques¹. »

Michaël La Chance

Note

- 1 « True literature can only exist when it is created, not by diligent and reliable officials, but by madmen, hermits, heretics, dreamers, rebels and skeptics. » levgueni Zamiatine, « I Am Afraid » (1921), *Litsa*, 1955 ; *A Soviet Heretic : Essays*, M. Ginsburg (trad.), 1970.



HAPPENING