

Palissade (XI) et Palissade (XII)

Daniel Langevin

Numéro 110, hiver 2012

Langage plastique

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65821ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Langevin, D. (2012). *Palissade (XI) et Palissade (XII)*. *Inter*, (110), 26–27.

Je travaille à réorganiser des systèmes visuels en épurant leur charge initiale, souvent anarchique et bruyante, afin d'en proposer une lecture personnelle et affinée. La couleur joue un rôle majeur dans mes œuvres. Des systèmes chromatiques complexes, érigés tels des filets, agissent comme des matériaux à part entière, de l'intense saturation au chatoiement le plus subtil. La méthodologie stricte, unique à chacun de ces corpus, impose les limites et dicte la suite aux compositions. Par une grande économie de matière et d'éléments employés, les œuvres de la série *Palissade* échauffaient les plans colorés comme les larges planches d'une barricade de fortune. Les compositions s'élevaient en d'opaques frontières qui nous renvoyaient aux étranges paysages qu'elles pourraient obstruer. Un glissement s'opère alors entre les plans et leur possible nature : un ciel gris, de la tôle galvanisée... Les différentes bandes de couleur deviennent tour à tour les matériaux récupérés d'une *favela* et autant de lignes d'horizon.

DANIEL LANGEVIN

Palissade (XI)

Acrylique et huile sur toile
190,5 x 152,4 cm

2011



Palissade (XI)

Acrylique et huile sur toile
190,5 x 152,4 cm

2011