

## [Présentation]

natp

---

Numéro 78, printemps 2000

Spécial ville de Québec : dossier français/español

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46100ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

natp (2000). [Présentation]. *Inter*, (78), 1–1.

Ce numéro d'INTER paraît alors que trente artistes de la ville de Québec s'appêtent à se rendre à Mexico pour y présenter leur travail. Ce projet initié par Le Lieu, centre en art actuel, témoigne d'une dynamique particulière de proximité et d'échelle qui caractérise le milieu des arts visuels et de l'art actuel à Québec.

INTER a été invitée à se faire le véhicule des traces de cette manifestation collectiviste et vous proposera donc deux dossiers successifs liés à cette opération *Latinos del Norte*.

Le dossier en ouverture de ce numéro est publié en français et en espagnol car cet INTER sera lancé à Mexico en marge des activités qui y seront proposées par les Québécois.

Le numéro de juin fera par la suite un retour critique sur les projets présentés par ces artistes dans trois institutions majeures de la capitale mexicaine.

Mais d'abord, dans la présente livraison, INTER saisit l'occasion de présenter un panorama de la situation de Québec à l'égard de l'art actuel et de rappeler le climat, les acteurs et les prémisses qui ont animé l'émergence et l'évolution des centres d'artistes qui mobilisent une bonne part de l'activation culturelle de cette ville depuis maintenant plus de deux décennies. C'est l'occasion aussi de documenter d'autres manifestations caractéristiques de la dynamique en cours à Québec, le *Carrefour international de Théâtre et Émergence 2000*, un événement d'art social à l'îlot Fleurie.

Après une séquence de numéros plus conceptuels (art et destruction, art action, installation, accident), voici donc une parution plus factuelle, qui décrit le milieu dans lequel INTER s'implique depuis ses débuts.

Un mois après l'escapade d'artistes québécois au sud, les latins nordiques que nous sommes seront les hôtes d'une autre mouvance, celle de la convergence à Québec de la latinité de toutes les Amériques pour une rencontre qui prévoit que l'élite politique discute à huis clos en termes économiques d'une zone de libre-échange globale qui affectera tout le continent.

Une occasion pour les artistes d'affirmer que l'art, la poésie, la culture, la pensée et les (inter)relations entre les personnes ne sont ni marchandises ni marchandables.

Une obligation pour les artistes-citoyens d'assumer le poids de leurs opinions.

Nous nous retrouverons donc de l'autre côté de ce sommet dont notre livraison de juin se fera bien sûr l'écho.

D'ici là, bonne lecture et rendez-vous à Québec.

natp pour la rédaction