

Inter
Art actuel



Doc.Art.COURBE.F. **Artiologie**

François Courbe

Numéro 70, été 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46287ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Courbe, F. (1998). Doc.Art.COURBE.F. Artiologie. *Inter*, (70), 46–47.

Doc. Art. COURBE.F.

artiologie



L'art et la médecine sont deux disciplines où, curieusement, l'éthique et l'esthétique se rejoignent. Il y a un rapport étroit entre l'investigation du performatif et l'univers médical ; le docteur Courbe y puise ses préoccupations, ça s'appelle l'artiologie. Il en est le professeur et le doyen académique. En cette époque du clonage, des interventions corporelles — on pense par exemple à ORLAN — le travail du docteur COURBE amuse en même temps qu'il terrorise. Serait-ce là le pouvoir de l'uniforme, du costume, de l'univers du conformisme ? L'art comme la médecine est une quête d'éthique esthétique !
NDLR

Historique de l'artiologie.

Mon activité commence par une exploration du milieu hospitalier et un passage volontaire à l'hôpital sans aucune raison de santé, mais avec l'intention d'appréhender, sur ce terrain spécifique, des nouveaux champs d'investigation nécessaires à l'élaboration de futurs travaux. Dans ce cadre particulier, je me suis confronté à des professionnels étrangers au milieu de l'art contemporain qui n'avaient aucune référence concernant des notions fictionnelles ou sociologiques, le détournement ou l'appropriation.

J'ai tenté de leur démontrer que mes travaux, bien que sans fonction apparente, pouvaient être une entreprise aussi noble que celle d'immobiliser une fracture, extirper une rate, corriger un pied-bot ou exciser un néoplasme.

Les professionnels du milieu hospitalier, plutôt conservateurs et méfiants à l'égard de mon rôle de substitution incongru, ont finalement concédé ce point en bougonnant. Par cette relative complexité, j'ai pu ainsi réaliser plusieurs pièces (installations-objets divers-photos) gérées dans le temps par des médecins qui ont accepté d'établir le suivi médical. Le rythme de mon activité dépendant de cette collaboration a été imposé par le corps médical. Le travail en lui-même reste sous mon entière responsabilité, bien que je ne dédaigne pas les conseils de mes « confrères » médecins.

De retour dans mon laboratoire, tel un chirurgien, j'opère à la réalisation de mes installations non anesthésiées.

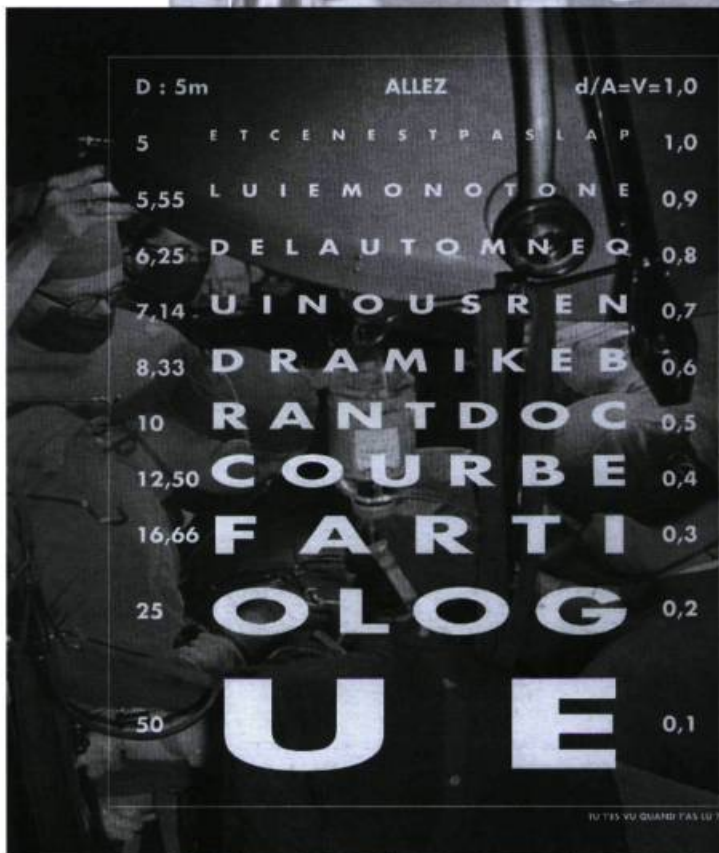
L'évolution de mes expériences plastiques se fait au fil de mes rencontres dans le milieu artistique et médical. L'interaction des deux modes de lecture est complémentaire, et enrichissante. La réalisation d'autoportraits développe et définit mes premières recherches.

Passionné par ces expériences prometteuses, et égayé de confirmer mes intrusions dans le corps médical en tant qu'artiste, j'ai alors décidé d'ouvrir un cabinet de médecine, et de créer l'Artiologie pour définir mon activité : le Cabinet de médecine du docteur COURBE.F. artiologie.

Se constituer une clientèle de patients relève d'un processus attractif et promotionnel équivalent au système du marché de l'art, même difficulté, même stratégie. Pour proposer des consultations ouvertes, et vanter les compétences de mon cabinet, je me suis approprié la panoplie symbolique du médecin avec excès, tenue complète avec tous les accessoires de base (blouse blanche, stéthoscope, miroir de Care, gants latex, etc.). J'ai remplacé les supports traditionnels de création en empruntant le matériel du médecin : ordonnances médicales, tampons, ustensiles de diagnostic, appareillage spécialisé, etc.

Je propose mes consultations dans le cadre de manifestations artistiques : expositions, performances, festivals divers... À cela, s'ajoute un mailing médical international, ainsi qu'une consultation télévisuelle, et bien entendu le bouche à oreille, autant que le bouche-à-bouche. Mon fichier progresse à chaque intervention.

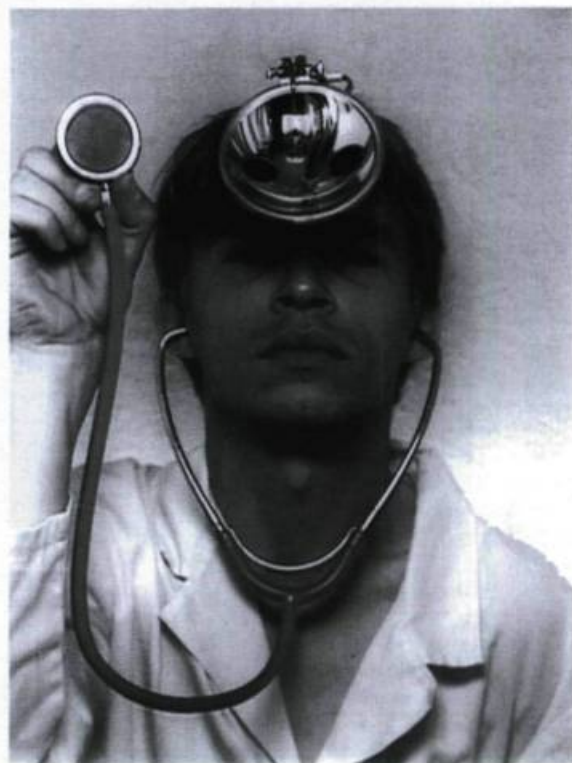
Pour radicaliser mes interventions, je propose à présent une visite médicale des artistes selon le principe de la médecine du travail. Je souhaite proposer mes services dans les grandes manifestations d'Art (inauguration, vernissage, colloque, festival, biennale, etc.) susceptible d'une grande concentration d'artistes, ainsi je veux aussi faire des visites d'ateliers et même inaugurer des actions préventives et d'orientation dans les écoles d'art.



Dr. F. C.

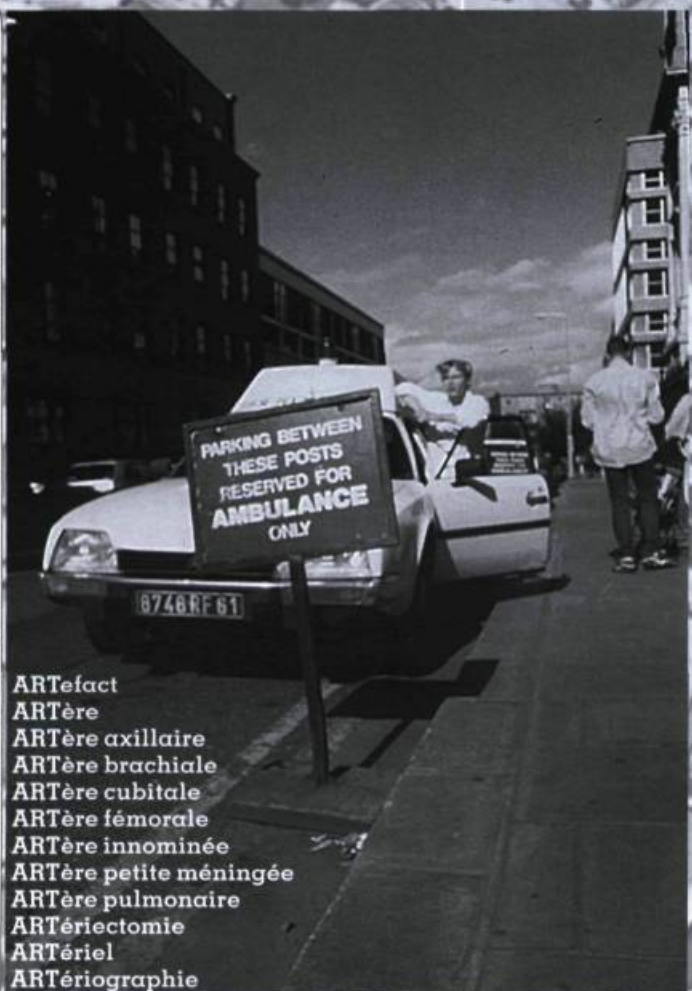


ART ET MÉDECINE

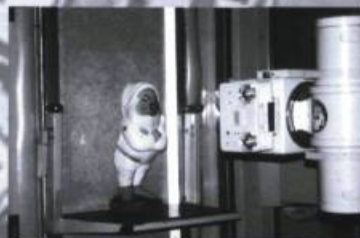


LE DOCTEUR COURBE François

Professeur d'Artiologie légale, Membre de l'Académie d'Artiologie, Doyen de la Faculté d'Artiologie.



- ARTefact
- ARTère
- ARTère axillaire
- ARTère brachiale
- ARTère cubitale
- ARTère fémorale
- ARTère innommée
- ARTère petite méningée
- ARTère pulmonaire
- ARTériectomie
- ARTériel
- ARTériographie
- ARTériole
- ARTériopathie
- ARTérioplastie
- ARTériosclérose
- ARTériotomie
- ARTérite
- ARTHéropathie nerveuse
- ARTHralgie
- ARTérectomie
- ARTrodhèse
- ARTHrodynie
- ARTHrographie
- ARTHropathie
- ARTHropathie des hémophiles
- ARTHropathie nerveuse
- ARTHroplastie
- ARTHroscope
- ARTHroscopie
- ARTHrose
- ARTHrotomie
- ARTiculaire
- ARTiculationiculation
- ARTiculation coxo-fémorale
- ARTiculation en seiculationelle
- ARTiculation temporomaxillaire
- ARTiculation tibio-atragalienne
- ARTiologie



Illustrations : le cabinet d'artiologie (nainfirmier) ; les nainfirmiers et la sirène artiologique ; l'artiomobile ; une intervention artiologique sur nainfirmier ; l'artiologie intérieure ; les consultations artiologiques. En trame de fond : * avant d'avoir la grosse artiomobile *, Photos et concepts : ©Doc. COURBE François Artiologie.