

Erratum

Numéro 69, hiver 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46303ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1998). *Erratum. Inter*, (69), 1–1.

Réduire le paysage à une modalité idéalisée de la nature ou du patrimoine bâti, c'est oublier que son histoire a été celle d'une colonisation progressive des confins les plus inhospitaliers : forêts, montagnes, mers et déserts n'ont pas toujours été considérés comme paysages.

Aujourd'hui, les véritables territoires à explorer ne sont-ils pas ceux que l'on ne voit plus à force d'y être immergé : ces contrées extensives et aléatoires de l'urbain.

Au moment où on ne sait plus très bien comment saisir les phénomènes d'urbanisation qui bouleversent la condition des villes contemporaines, le paysage peut constituer un mode d'exploration privilégié pour apprivoiser les mutations en cours. Peut-être parce qu'il est une élaboration élastique du regard avant d'être la projection d'une mise en forme obligée de la substance. À la fois conscience du concret et construction mentale, le paysage libère une zone d'indécidabilité où peuvent se penser sans a priori les multiples déclinaisons du réel.

Il y a de l'aventure et de l'intensité à prospecter dans le substrat banalisé du quotidien.

Si la médiation paysagère peut bien sûr se figer sur des valeurs réductrices légitimant sous l'égide de l'harmonie et du contrôle l'exclusion de ce qui ne « cadre pas », il n'en demeure pas moins qu'en principe les mécanismes psychiques qui la sous-tendent restent totalement plastiques. Tout peut devenir paysage.

Suivant cette hypothèse de renversement du regard, sont présentées ici des explorations qui interrogent les métamorphoses paysagères d'une quotidienneté urbaine planétaire.

De Zuhai (Chine) à Amos (Québec), ce peut être une fissure dans l'asphalte, des verts de golf comme paradigme, du résiduel habité, les méandres du microscopique, des images en mouvement, de l'infrastructure réappropriée, des corps et des matériaux, l'instant furtif d'une énergie qui passe, un regard renouvelé sur ce qui fait la vie.

Plus que jamais, il s'agit de faire tenir ensemble des extrêmes, le projet de paysage peut être le véhicule performatif de ces consistances hybrides.

Ancre flottante pour de nouveaux territoires réticulaires et mentaux.

Luc LÉVESQUE

INTER art actuel. Numéro 69 hiver 1998. Adjointe à la rédaction : Nadia MORIN • Réseau : Charles DREYFUS, Paris • Collaborations : Danielle APRIL, Claude BÉLANGER, C. CESBRON, Melvin CHARNEY, Micheline CLOUARD, Claude CORMIER, Charlélie COUTURE, Patricia de BOLLIVIER, Jean-Gilles DÉCOSTERD, Elisabeth DILLER, Caroline DIONNE, Charles DREYFUS, Wade EIDE, Sylvie FERRÉ, Peter FIANU, Jean-Claude GAGNON, Philippe GRÉGOIRE, Christophe GUIGNARD, Adriaan GEUZE, Lucie K. MORISSET, Rem KOOLHAAS, Lucien KROLL, Annie LABEL, Pierre E. LECLERC, Luc LÉVESQUE, Paul LEWIS, Geneviève L'HEUREUX, Beatriz LIMA, Tempe MacGOWAN, Laurent MARÉCHAL, Juliana MAXIM, Fiona MEADOWS, Paula MEIJERINK, Marc-Antoine MONETTE, Fabrice MONTAL, Frédéric NANTOIS, Luc NOPPEN, Kate ORFF, James PARTAIK, Claire PETETIN, Serge PEY, Stéphane PRATTE, Philippe RAHM, Alain-Martin RICHARD, Julie SAINT-ARNAUD, Bernard SAINT-DENIS, Michel SAINT-ONGE, Gaetan SAMSON, Alexandre SAUVÉ, Martha SCHWARTZ, Ricardo SCOFIDIO, Adrien SINA, Guy SIOUI DURAND, James WINES • Collaboration spéciale au dossier Paysages : Philippe POUULLAQUEC-GONIDEC • Photographie : B. ADILON, Micheline CLOUARD, Charlélie COUTURE, Jean-Gilles DÉCOSTERD, Guy de LACROIX-HERPIN, Sylvie FERRÉ, Pierre GAUVIN, Tim HARVEY, Rem KOOLHAAS, Lucien KROLL, Jean-François LENOIR, Luc LÉVESQUE, Beatriz LIMA, Tempe MacGOWAN, Richard MARTEL, Julie MASSICOTTE, Juliana MAXIM, Paula MEIJERINK, Jeroen MUSCH, Philippe RAHM, Kate ORFF, Claire PETETIN, Cesar RUBIO, Julie SAINT-ARNAUD, Alexandre SAUVÉ, Adrien SINA, Guy SIOUI DURAND, Sylvain TANGUAY, Alan WARD, James WINES • Traduction : Les Urbanauts associés (Caroline DIONNE, Luc LÉVESQUE, Michel MOUSSETTE), Jane O'REILLY • Lecture et correction : Patrice LOUBIER • Saisie : Jocelyne GAGNON, Nadia MORIN • Conception et réalisation graphiques, éditique : Nathalie PERREAULT • Couverture : *Asphaltologie*, Montréal. Ph. : Luc LÉVESQUE • Sortie films : C.P.L. inc., Québec • Abonnements : Lise BOURASSA • L'abonnement couvre 3 ou 6 parutions et nos prix incluent les taxes appropriées et/ou les frais de poste (hors-Amérique, voie de surface). Paiement en devises canadiennes. Au Québec et au Canada : tarif institutions : 3 numéros, 35 \$; 6 numéros, 65 \$; tarif individus : 3 numéros, 20 \$; 6 numéros, 35 \$. Hors-Canada : 3 numéros, 35 \$; 6 numéros, 65 \$. • Publicité : Interpub (les commanditaires fournissent leur prêt-à-photographier ou montage en format Macintosh. Une réduction est accordée sur les parutions multiples et pour les organisations sans but lucratif à vocation non-institutionnelle.) • Envoi des publications, n° d'enregistrement 10577 • Distribution : Les Messageries de presse internationale, une division de Hachette Distribution Services (Canada) inc., 4001 boul. Robert, Montréal (Qc), H1Z 4H6, tél. : (514) 374.9661, fax : (514) 374.4742.

ERRATUM Dans le dernier numéro d'*Inter*, nous avons malencontreusement omis d'indiquer la référence de l'article « Vers un art officiel ? Nous y sommes ! Vive l'anarchie ! » de Denys MORISSET. Voici : MORISSET, Denys. « Vers un art officiel ? Nous y sommes ! Vive l'anarchie ! », dans *Les pratiques culturelles des Québécois*, Sainte-Foy, Éditions de l'QRC (PUL).