

## La chronique de l'abominable homme des lettres

Jean-Claude Gagnon, Guy Durand et Richard Martel

Numéro 49, automne 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36449ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Gagnon, J.-C., Durand, G. & Martel, R. (1990). La chronique de l'abominable homme des lettres. *Inter*, (49), 61–62.

## LA CHRONIQUE DE L'ABOMINABLE HOMME DES LETTRES

Jean-Claude GAGNON

Cette chronique-ci sera plus brève car une partie de son espace est cédée à Yawn, un magazine (éditorial) d'une page, publié par Llyod DUNN. Le reste de son territoire sera accordé à la couverture habituelle de l'art postal, de la poésie visuelle, du copy art etc.

### MAGAZINES, CATALOGUES POÉSIE



#### RETROTURISM 13

MAGAZINE HYPERMÉDIATIQUE PAR  
LES TAPE-BEATLES

L'éditorial nous rappelle que le collectif The Tape Beatles est constitué d'artistes qui ont été longtemps associés avec Photo-Static, Phono-Static, Radio-Static, ne participant pas à la grève de l'art dont je vous ai souligné l'existence lors des chroniques antérieures.

Il inclue une section « Dialogues » dans laquelle les lecteurs expriment leur opinion ; le numéro 16 de la revue Yawn, et un disque (33 1/3 tours).

Retroturism réserve quelques pages aux publications reçues, aux catalogues. Même s'il contient l'esprit des Photo-Static, Phono-Static, Radio-Static, il s'en distingue cependant par une présentation graphique différente.

Retroturism  
911 North Dodge  
Iowa City IA 52245 U.S.A.

AGE de  
PIERRE

(alphabet néolithique)

## STAMP AXE

INSTRUMENTS/HANDSTRUMENT  
VOL 6 N° 1

Éditée à 250 exemplaires, cette livraison de Stamp Axe contient deux cassettes et un petit magazine insérés dans un boîtier.

Comme nous l'apprend le texte de présentation, « Cette compilation regroupe plusieurs tendances et méthodes d'exploitation d'instruments inventés, acoustiques et électroniques, pour la plupart fabriqués à partir de matériaux usuels recyclés et de sources de synthèse. L'apprentissage par l'utilisation génère un nouveau langage expérimental. Nous pouvons visualiser leurs applications sonores comme une vaste trame idéomotrice passant de l'animisme sexuel à la technologie archétypale, du surréel à la pratique ».

Le magazine et les cassettes sont tous deux très intéressants ; plusieurs participations sonores sont illustrées et expliquées dans le « grafix ».

Stamp Axe  
a/s Pierre LEFEBVRE  
Poste 109, Station C, Montréal, Québec  
Canada H2L 4J9



#### OFFERTA SPECIALE

PRÊT-À-MANGER (RECETTES DE  
POÉSIE INTERNATIONALE)  
ANNO 3 N° 5  
SEMESTRIEL ITALIEN CONSACRÉ À  
LA POÉSIE MULTI-MÉDIA.

Souignons le travail d'Olga  
MAGGIORA, Boris KONSTRICOR,  
Karla SACHSE, Rea NIKONOVA, Alfio  
FIORENTINO.

Offerta Speciale  
c/o Carla BERTOLA  
Corso de Nicola 20  
10128 Torino, Italia



ARTE POSTALE! 59  
A MAIL ART MAGAZINE EDITED BY VITTORIO BARONI  
JANUARY-JUNE 1989



#### ARTE POSTALE 159

ALTERNATIVE PHILATELY

Édité par Vittorio BARONI en collaboration avec Piermario CIANI. Ce numéro 59 est dédié aux timbres d'artistes tels que Anna BANANA, Piermario CIANI, Carlo PITTORE, Mark PAWSON, Serge SEGAY.

— Les timbres d'artistes en tant qu'œuvres d'art miniature.

— Les timbres d'artistes dont la spécificité a de nombreuses facettes comme la symbolisation d'un pays imaginaire et sa faune particulière, ou les caractéristiques d'une utopie sociale dans le travail de Donald EVANS.

— Les travaux tautologiques comme la transformation des timbres ordinaires par Piermario CIANI ou Vittorio BARONI dans sa série : Squashed Stamps.

Arte Postale  
c/o Vittorio BARONI  
Via Battisti 339  
55049 Viareggio, Italia

#### C'EST LA FAUTE AUX COPIES

s'intéresse à l'art de la photocopie et offre souvent ses pages à un artiste particulier ; par exemple : Eugène DELACROIX : Carnet d'Afrique (no 42) ; Bram STOKER : Pages de Brendan's Journey (no 40) ; Friedrich Wilhem MURNEAU : Un moine au bord de la mer (no 39) ; Jean-François ROBIC : Souvenir d'Atlante (no 32).

C'est la faute aux copies  
a/s Jean-François ROBIC  
6, rue Auguste Lamey  
6700 Strasbourg  
France



N° 1 Vol. 2

#### GAZ MOUTARDE

NO 1 VOL. 2, NO 2 VOL. 2

L'un des bastions de la poésie vivante à Montréal, en marge de l'« establishment » poétique.

Comme l'affirme Jean-Sébastien HUOT dans l'interface du no 2, Gaz Moutarde se débroussaille de l'asthénie post-moderne.

Le genre est dynamité, la forme impose, le texte fuse de partout ; Gaz Moutarde poursuit son aventure de mutant post-nucléaire avec comme point de mire une réintégration du nominateur et de l'expression en poésie.

Comité de rédaction : Mario CHOLETTE, David HENCE, Jean-Sébastien HUOT, Nancy LABONTÉ.

Gaz Moutarde  
6010, rue Saint-Urbain  
Montréal, Québec  
Canada H2T 2X5

#### PROJETS, ÉVÉNEMENTS ET EXPOS

#### JEUX DE MO(R)TS

Le 14 juillet 1991 se tiendra au Grand Théâtre du Père-Lachaise, à Paris, le spectacle *Jeux de Mo(r)ts* pour commémorer l'anniversaire de la mort de Raymond ROUSSEL. Ne manquez pas ce spectacle si vous êtes à Paris à ce moment là. Les organisateurs ont déjà prévu 427 sièges pour des spectateurs qui seront aussi des acteurs.

Jeux de mo(r)ts  
a/s Gianni BROI  
CP 684  
50100 Firenze, Italia

## WALL

Le magazine Wall est à la recherche de collaborateurs(trices). Chacun recevra un exemplaire du magazine.

Aucune date limite.

Format et techniques libres : envoyez 35 copies à Wall,

c/o Kristof D'HAESLEER,  
Meerstraat 41  
9308 Aalst, Belgium

## THE ARTIST'S BOOK

Envoyez tout ce que vous croyez être un livre d'artiste original.

Format et technique libres.

Date limite : 30 avril 1991

Le responsable du projet tentera d'exposer tout le matériel reçu à la prochaine Foire du livre de Lisbonne.

Faites parvenir vos livres à :

The Nomad Museum  
c/o José OLIVEIRA  
Apartado 21 256  
1131 Lisboa Codex  
Portugal

## VOICE OF THE CHILDREN

Aucune date limite.  
Format libre.  
Documentation assurée.

Voice of the Children  
c/o Helge DAHMEN  
Heckelberger Ring 8  
Berlin 1092, Germany

## LA VIE SECRÈTE DE MARCEL DUCHAMP

Format et technique libres.  
Aucune date limite.  
La documentation sera remise à chaque participant(e).

La vie secrète de Marcel DUCHAMP  
c/o Pascal LENOIR  
37, rue de Chevière  
60680 Grandfresnoy  
France

## MILAN ART CENTRE et CENTRO LAVARO ARTE

Enfin, pour terminer cette chronique, Ruggero MAGGI nous informe que après dix ans d'activités soutenues, le Milan Art Centre présentera désormais sa programmation dans de nouveaux locaux.

Y seront privilégiés les genres artistiques suivants : l'art postal, le copy art, la poésie visuelle et les diverses expériences multi-média.

Il nous annonce aussi l'existence d'une nouvelle galerie multi-média : le Centro Lavarò Arte dont il est un des directeurs ; l'autre est Tullio MONTANARI.

Milan Art Centre  
c/o Ruggero MAGGI  
C. So Sempione 67  
20149 Milano, Italia

Centro Lavarò Arte  
Via Canonica (ang via cesariano II)  
20154 Milano, Italia

## VERONA VOCE

IL MENSILE INTELLIGENTE DI VERONA.

Édité par MICCINI et SARENCO, c'est un peu la suite de *Lotta Poetica*, sauf que l'allure est différente, 24 x 34 cm, plus spacieuse que la précédente. Dans ce numéro spécial dont le titre est *Elogio della masturbazione*, des articles — en italien seulement — et document déjà très différents les uns des autres. Une photo de Mayakowski, un texte sur la musique de Gianni POSSIO, un texte de Ugo CARREGA, SARENCO en Yougoslavie, Balint SZOMBATHY, Logomotives par Jacques DONGUY, le futurisme, des poèmes des deux éditeurs, une

VOL. II n° 7 • IL MENSILE INTELLIGENTE DI VERONA • FEBBRAIO 1990 • LIRE 3.000



EDITORIALE

## ELOGIO DELLA MASTURBAZIONE

**B**utta parola. È vero. Inutile pratica, anche. Punta da Dio (Genesi, 38). Si è usata spesso accoppiata a «mentale» e «intellettuale», per significare pensieri e pratiche solipsistici che non tengono conto della realtà, che si appoggiano di sé senza alcun confronto con fatti e problemi concreti della vita e della cultura. Ebbene, qui significa tutte queste cose: esalta il bricolage e il soliloquio (l'autogestione e l'arte di arrangiarsi); surrogati della vita di relazione entro il sociale. E se ha da essere elogio, elogio sia della solitudine del creatore, del maniac del introversione del povero dello schiavo, dell'incapace dell'esule, del divo, dello studioso, dell'infelice. Tempo fa ci siamo vantati della nostra auto-sufficienza economica. Verona Voce non ha sponsor. È una rivista libera, dunque. Non ci sono Assessori né Berlusconi che finanziino. E la libertà, comunque, costa qualcosa. Crediamo anche di avere pochi amici: eh, l'amicizia si fonda su qualche affinità. Quali? Forse il panorama di coloro che, ad esempio, la pensano tutti allo stesso modo è squallido, ma dà tanta sicurezza e anche tanti vantaggi.



Capitolo della rivista di letteratura «La Voce di Padova». Firenze 1915.

Tutti oggi, a destra e a sinistra, celebrano la morte delle ideologie ma non parlano più di sposti di prima al dialogo al confronto delle opinioni. Anzi, pare che il loro peggior nemico sia proprio colui che come noi, ha la più pericolosa delle ideologie: quella dell'uomo libero che non ne ha punto. Cosicché, siamo soli. Ci sembra di recitare il sermone delle Beatitudini. Vorremmo, infatti, far razzia almeno con gli altri onanisti, ma dove sono coloro che soffrono ingiustizia, coloro che difendono la giustizia, coloro che non temono la verità? E dove sono coloro che amano davvero l'arte o la poesia, che osano, che preferiscono il libro al bilancio, la filosofia alla politica? Ci sono persone che non hanno nulla da dire e lo credono tanto fermamente che preferiscono di male di coloro che, invece, parlano di sé, di quello che fanno, di quello che pensano. Evidentemente la masturbazione non piace. Meglio il sadismo, vero? Ma se davvero il sadico ha un ruolo più eminentemente sociale dell'onanista, perché tra il sesso e poi nasconde la mano? Affari visibili, bello; la tua faccia, il tuo nome e cognome, le tue gesta! Insomma, che cosa fai oltre la malinconia perché si possa parlare anche di te?

EUGENIO MICONISARENCO

### SOMMARIO DI QUESTO NUMERO

PICCOLI E GRANDI VIAGGI - Maniglia (Sarenco), 3 • PER CHI SUONA LA MUSICA - Gianni Possio o della non retorica (S. Leoni), 5 • LA VOCE LETTERARIA - Ugo Carrega, 6 • CINEMA COME CINEMA - Sarenco in Jugoslavia (R. Neda), 9 • VERONA TRANSIT - Balint Szombathy, 10 • Zelinir Žalik, 12 • LOGOMOTIVES - Note sciolte (Donguy), 15 • LETTERE, 19 • FUTURISMO - Le Taciote Penolbere (E. Andreani), 23 • SPIRALE - Il linguaggio dei colori (J. March), 34 • ARTISTI IN CITTÀ - Pino Castagna, 35 • LA VOCE POETICA - Eugenio Miccini, 36 • SARENCO - Sarenco, 37 • LA VOCE LETTERARIA - Intervista di Klein Arman e Tita Reul, 40 • RAFFAELLO CANTERI - Il Grillo cantierino (R. Neda), 47 • ITINERARI VERONESI - Mantegneschi (D. Quartucci), 48 • MIRABILIA - Armaniane e Bottoelliane (P. Degli Angeli), 52 • CITTÀ IN LIBERTÀ - Le bambole di porcellana (J. Masella), 54 • POESIA VISIVA - Tra «monte dell'arte» e «storia dell'arte futurista» (L. Pignotti), 59

### La rassegna Di Questo Numero

IL POETA - Mayakowski, 4 • STUDI D'ARTISTA - Giovanni Battista Ambrosetti, 8 • FRONT AND BACKVIEW - Aldo Tagliarini, 14 • MIMESIS - Gianni Bex, 17 • BACKVIEW - Sarenco-Miccini, 18 • FOTO DAZIONE - Ante Sella, 20 • ESORICA - Renzo, 22 • ORIGINALI - FRITZ FROHLICH, 28 • BRUNO MUNARI, 31 • FOTO D'ARTISTA - Leo Maler, 38 • JOHN COVERT, 39 • APOCRIFO-OVERDO - Parozza, 44 • EPERANIA - Marcel Duchamp, 46 • POESIA VISIVA PORTOGHESE - Fernando Aguiar, 58

entrevue entre Yves KLEIN et Arman, MAREGNESCHI, BOTTICELLI, la poupée de porcelaine, Fernando AGUIAR, et un texte de PIGNOTTI sur la poesia visiva.

En noir et blanc, d'allure assez sobre au montage classique, *La Voce* nous présente un peut de tout ce qui touche aux activités des deux poètes éditeurs que sont MICCINI et SARENCO ; comme toujours toutefois, une documentation photographique surprenante.

Richard MARTEL

Le numéro coûte 3000 lire, soit 3 \$ can. On peut se procurer en écrivant au distributeur : Cosegi, Vicolo cieco Porta Palio I, Verona, Italia, ou à la direction : Via Domegiano 4, 37031 Illasi, Verona, Italia.



## CAHIERS DE THÉÂTRE JEU

N° 55, JUIN 1990  
HUMOUR ET RIRE

L'idéologie culturelle dominante ? Je vous le donne en mille : le rire. Tout juste, festival de sketches, émissions du fm et de la télé, publicités. Il faut faire drôle. Les planches n'y échappent pas. Mais il fallait élargir : des théâtres d'été à l'hommage à « li-zoune », le dossier de *Jeu* vaut bien « fais-moi un dessin ». Cent pages de rires intellectuels. Reste le tour du monde de la danse et du théâtre.

À voir : la qualité des photographies reproduites. *Jeu*, « l'es vraiment mon meilleur ».

## ESPACE SCULPTURE

VOL. 7 N°1 AUTOMNE 1990

Quand la lecture d'un numéro d'une revue donne le goût de s'y abonner, c'est tout dire. *Espace* c'est du gâteau ! Pour qui s'intéresse à l'art au Québec et plus particulièrement à la sculpture, excellent.

Serge FISET révèle sans complaisance les dessous d'un hypocrite symposium de sculpture tenu à Outremont cet été ; Josette LAMOUREUX-PAQUIN rend justice à l'événement *D'une marche à l'autre* produit dans les escaliers de la ville de Québec par La Chambre blanche ; Serge FISET se fait l'écho de l'intéressant événement d'art environnemental créé à Port-Daniel en Gaspésie cet été : *Un cri venu de loin* ; Charlotte GINGRAS propose un bilan de l'événement *Séduction 90* dans les quatorze villes de la communauté urbaine de Montréal. Voilà pour les événements d'art.

Deux excellents articles sur les créations d'André FOURNELLE et Guy NADEAU entre autres. À lire en entier.

Guy DURAND