

Rimbaud ou la « déficience intellectuelle »

Alain-Martin Richard et Richard Martel

Numéro 45, 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46851ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Richard, A.-M. & Martel, R. (1990). Compte rendu de [Rimbaud ou la « déficience intellectuelle »]. *Inter*, (45), 57–57.



KAO

JOURNAL AMATEUR - N°2 - MARS 1989



(HOM)MAGE A ROBERT WATTS

Théoricien, musicien, poète, chercheur, graphiste, organisateur, humoriste, enseignant, éditeur, explorateur en tous temps, artiste visuel, vivace incarnation d'un voyageur à surprises, entre les rives, entre la science, la technique et les arts, radar, voyant à la croisée des chemins, source débordante, fermentation, bulles d'inventions, Bob Watts, notre électricité spirituelle.



L'homme curieux et expérimental...
L'homme curieux et expérimental, il est...
L'homme curieux et expérimental, il est...
L'homme curieux et expérimental, il est...

maison neuve et lumineuse, une...
maison neuve et lumineuse, une...
maison neuve et lumineuse, une...
maison neuve et lumineuse, une...

Quelques repères
autour d'une constellation

C'est l'adieu de Bob et la belle...
C'est l'adieu de Bob et la belle...
C'est l'adieu de Bob et la belle...
C'est l'adieu de Bob et la belle...



KAO NO 2

AN-ARTISTS NEWSLETTER

C'est un supplément du numéro 42 de KANAL MAGAZINE. Il a été réalisé par Michel GIROUD avec la collaboration de Francesco CONZ et mis en page par Philippe CAMUS ; mars 1989. Un hommage à l'artiste fluxus disparu ROBERT WATTS. Ce spécial tabloïd d'une feuille pliée relate l'essentiel au sujet d'un artiste peut-être moins connu de fluxus. Pour souligner son départ, le coyote de KANAL a édité ce feuillet avec CONZ ; une alliance se tisse avec le collectionneur italien qui a accumulé au cours des années une collection prestigieuse des artistes du happening et de fluxus.

C'est un outil, pas une revue critique d'art : c'est un « listing » fort intéressant pour les artistes, les organisateurs qui veulent savoir ce qui se passe au Royaume-Uni principalement, mais quelques fois ailleurs. On y traite, par sections identifiées, des festivals, des galeries, des projets publics... Puis on peut y trouver l'art vidéo, les foires, l'art des portraits, les expos de photos, les performances, les offres d'emploi, les demandes diverses pour participer à des manifestations variées : mail art, workshops, conférences, événements, cours... Il se trouve une section spéciale pour les organisations d'artistes pour annoncer leurs bêtises. Puis, Live Art annoncé par ville, les informations techniques sur les performances, la danse, les manœuvres etc. Il y a aussi une revue de livres, revues, catalogues, etc. En résumé, un genre de bottin pour les manifestations de l'art actuel, en Angleterre surtout.

Contact : AN Publications,
PO Box 23, Sunderland SR4 6GD,
U.K.. 0,85 Pounds le numéro.



c'est pour tout le monde

LA DÉFICIENCE INTELLECTUELLE

La société

Québec

RIMBAUD OU LA « DÉFICIENCE INTELLECTUELLE »

Quelle association ! Quelle ignoble audace de se servir ainsi des explorateurs de l'imaginaire ! Qui, au ministère de la Santé et des Services Sociaux a permis la réalisation de cette affiche représentant RIMBAUD jeune ? Qui décide que l'image du poète illustre bien la « déficience intellectuelle » ? ! D'autant plus étonnant que ce même RIMBAUD après avoir épuisé sa jeunesse est devenu homme d'affaires et trafiquant d'armes.

Cette affiche nous présente un être tourmenté, mais vivant. Seule l'élégante stagnation actuelle de la politique, de la bureaucratie et de l'intelligence peut expliquer l'existence d'une telle campagne de promotion. Le message qu'on voit à la télévision est d'ailleurs du même acabit : on se demande qui, du fonctionnaire ou du « client » est en état de déficience !

Et au moment où le gouvernement québécois légifère sur le statut de l'artiste (et du poète), il nous le présente comme un être intellectuellement « déficient ». Quelle tactique pernicieuse... ou peut-être voulait-il simplement proposer l'image de sa propre présence. **AMR et RM**