

## Reçu au lieu

---

Numéro 45, 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46848ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

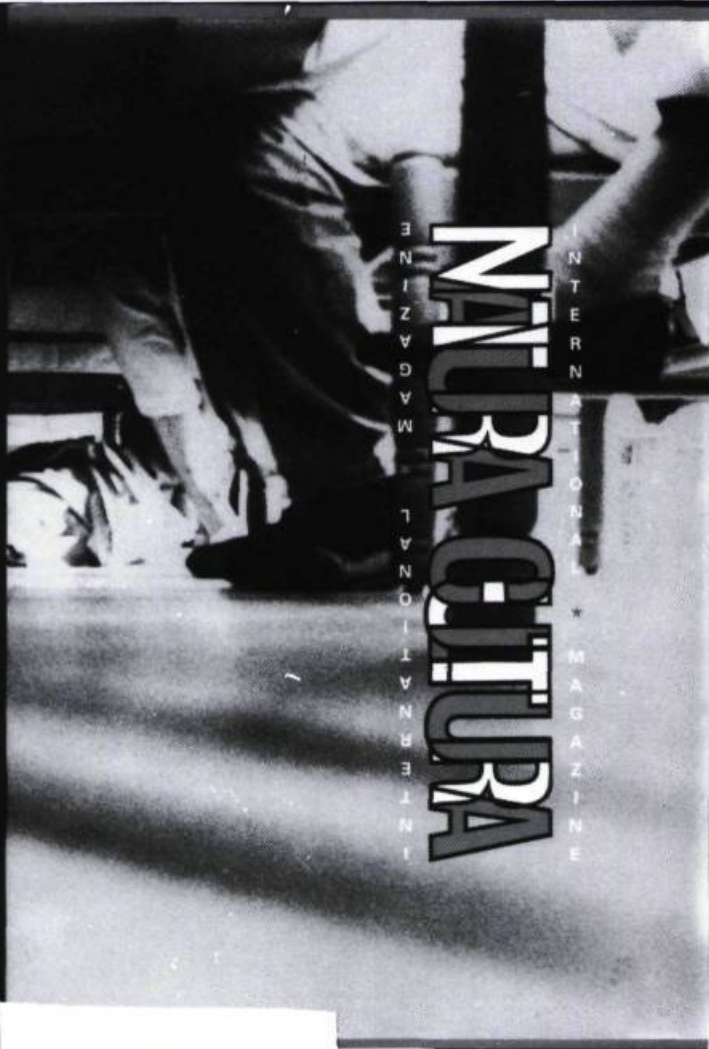
1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(1990). Compte rendu de [Reçu au lieu]. *Inter*, (45), 54–54.



NATURA/CULTURA n° 3, MARS 1989.

Toujours édité à Salerno, Italie, par le Centro Internazionale Multimedia, cette revue, en italien et anglais, témoigne des attitudes du centre à promouvoir l'activité artistique ayant un rapport avec la nature. Son titre parle de lui-même. Dans ce numéro, un article de Giancarlo COVOLLO et Sergio IAGULLI sur les expositions ESTETICA DIFFUSA et NATURA MATU tenues à Salerno puis un bon texte de Pierre RESTANY sur les « Néo-objecteurs », c'est-à-dire « le maniérisme de l'objet dans la sculpture fin de siècle ». Suit un article de Jan SWIDZINSKI L'ART DES ANNÉES 80, UNE APPROCHE CRITIQUE et une analyse des productions de Domingo CISNEROS, Lise LABRIE et Jeanne FABB par Romano QUINTO. Enfin Carlos GWZBURG, l'objet-sujet fractal, discuté par RESTANY et GINZBURG. Pour terminer, une section « News » informe sur des événements tenus ailleurs en Occident dont les motivations rejoignent celles de NATURA/CULTURA.

On écrit à : Natura/Cultura,  
Centro Internazionale Multimedia,  
C.P. 125, 84100 Salerno, Italie.  
Prix du numéro simple : 10 \$, il faut  
ajouter 8 \$ pour les frais de poste.

**CONCRETA, EXPERIMENTAL,  
VISUAL, POESIA PORTUGUESA, 1959-  
1989.**

Catalogue d'une manifestation tenue à l'Universita di Bologna faisant une sorte de bilan de la poésie qui emprunte diverses directions. Un texte de Ana HATERLY, en portugais et italien, succinct, fait un historique du sujet. Fernando AGUIAR et Gabriel RUI SILVA sont les organisateurs. La documentation visuelle illustre les diverses phases, l'évolution des manières ; en témoignent des images, des actions, des investigations offertes par la poésie. Il y a également une documentation des revues, des livres, des documents et aussi des vidéos. Ce n'est pas une information négligeable et on se rend compte que les territoires sont partagés par d'autres, à d'autres endroits, à d'autres moments.

On peut s'informer à :  
ICALP, Praça do Principe Real,  
14-10, 1200 Lisboa, Portugal.

**CONCRETA. EXPERIMENTAL. VISUAL**

Poesia Portuguesa 1959-1989



UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
FACOLTÀ DI SCIENZE POLITICHE - PALAZZO HERCOLANI

**PRISMA  
NYTT**

SEPTEMBER - NOVEMBER 1988  
HØVIKODDEN



**PRISMA NYTT**

C'est la revue éditée par le musée Sonja Henies of Niels Onstads, d'Havikodden en Norvège. Un petit problème : c'est en norvégien seulement. Toutefois, pour savoir ce qui se passe dans cette institution, et connaître les manifestations norvégiennes, c'est évidemment une bonne documentation.

L'adresse : Henie-Onstad  
Kunstsenter, 1311, Norvège.