

## Photopia 89

### Définition de la photographie

---

Numéro 45, 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46836ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

#### Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

#### ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

#### Citer ce document

(1990). Photopia 89 : définition de la photographie. *Inter*, (45), 17–23.

CE DOSSIER PROVIENT DE L'EXPOSITION PHOTOPIA 89 : DÉFINITION DE LA PHOTOGRAPHIE QUI FUT PRÉSENTÉE

AU LIEU DU 1<sup>ER</sup> AU 30 NOVEMBRE 1989 DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION

COLLECTIVE MISE DE L'AVANT PAR LES CENTRES D'ARTISTES À QUÉBEC.

MIRABILE VISU SE PROPOSAIT DE TRAITER DE LA PHOTOGRAPHIE APRÈS 150 ANS DE PRATIQUES.

L'EXPOSITION PHOTOPIA 89, ORGANISÉE PAR L'OFFICE FRANCO-ALLEMAND POUR LA JEUNESSE, ÉTAIT

COORDONNÉE PAR HORST WEGMANN. ELLE COMPRENAIT QUATRE PHOTOS DE CHACUN

DES 18 STAGIAIRES ALLEMANDS, FRANÇAIS, HOLLANDAIS ET ESPAGNOLS,

QUI ONT PARTICIPÉ EN AVRIL ET JUIN À UN STAGE SUR LA PHOTOGRAPHIE.

LES PARTICIPANTS ÉTAIENT : OCTAVIA SCHOPLOCK, ANITA HORN-LINGK, JÜRGEN LINGK, DAGMAR SCHRUF,

DANIELA ROSENFELD, MARIONA ARTUS VILA, LAURA DIEZ-MINER, NATHALIE TIROT,

OLIVIER BELON, OLIVIER PASQUIERS, JOËL CUBAS, ROBERT POORTMAN, EDWARD TIMMERMANS, KEES MARTENS,

GUIDO VAN DOOREMALEN ET PIET WESSING.

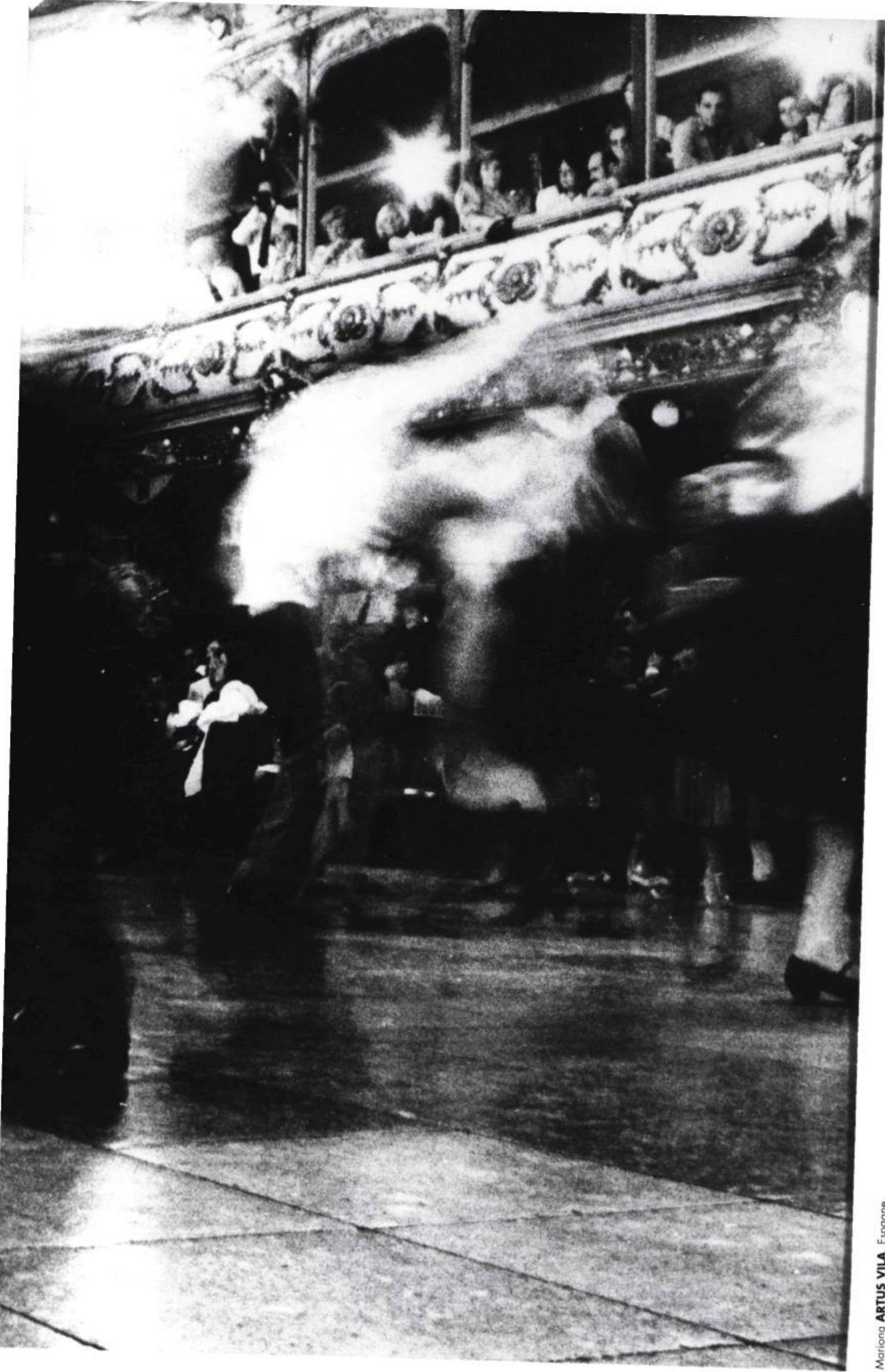


Laura DIEZ MINER, Espagne. Its asoko uraren bulkaera han izan deike katakismoa.









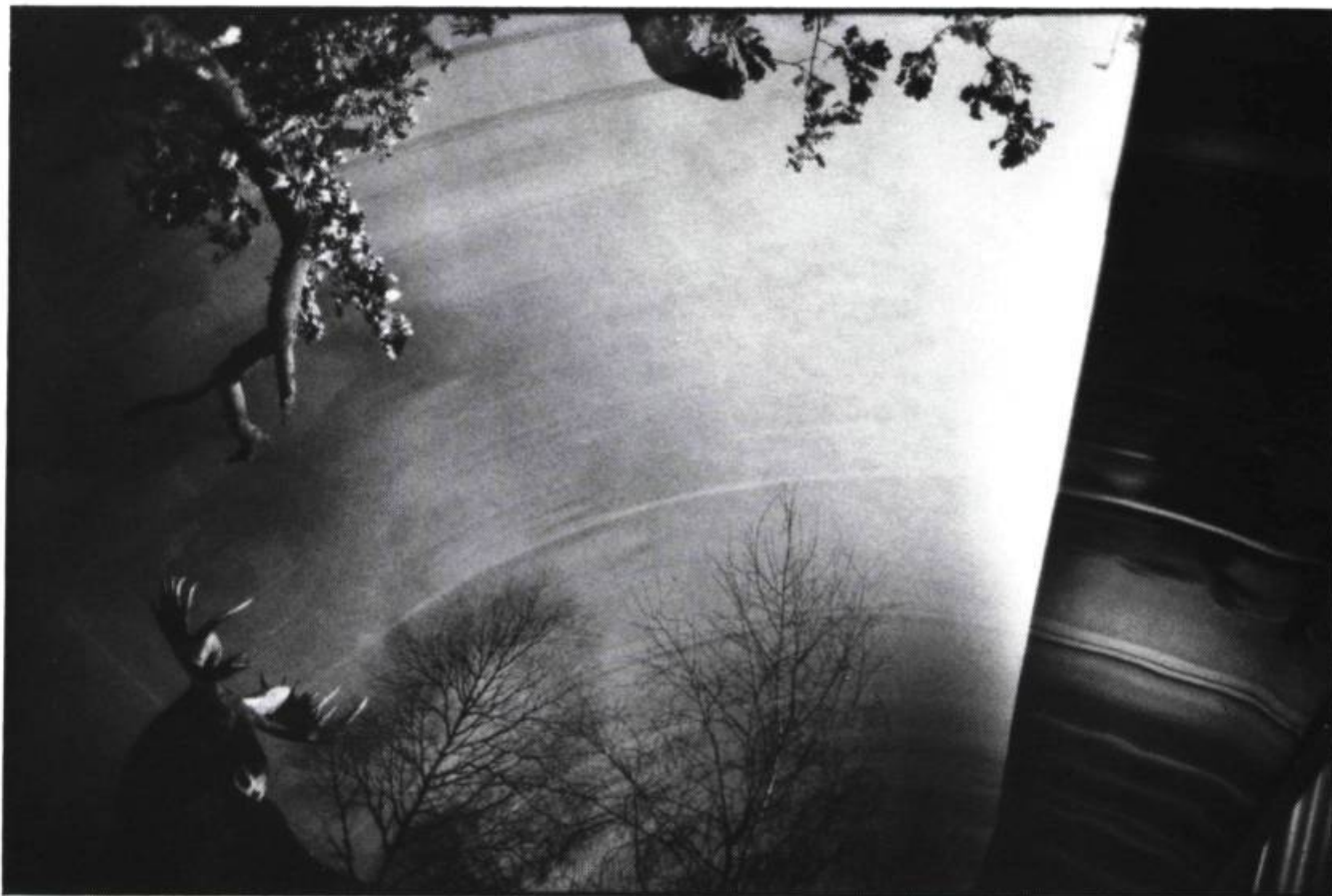
Mariana **ARTUS VILA**, Espagne.







Kees **MARTENS**, Hollande.



Dagmar **SCHRUF**, Allemagne.









Le Bourrelier, Olivier PASQUIERS, France.