

## Reçu au lieu

---

Numéro 39, printemps 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/46964ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

### ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce compte rendu

(1988). Compte rendu de [Reçu au lieu]. *Inter*, (39), 62–63.

## LIVRES

« Or je m'apercevais qu'il n'est pas rare que les livres parlent des livres, autrement dit qu'ils parlent entre eux. À la lumière de cette réflexion, la bibliothèque m'apparut encore plus inquiétante. Elle était donc le lieu d'un long et séculaire murmure, d'un dialogue imperceptible entre parchemin et parchemin, une chose vivante, un réceptacle de puissances qu'un esprit humain ne pouvait dominer, trésor de secrets émanés de tant d'esprits, et survivant après la mort de ceux qui les avaient produits, ou s'en étaient fait les messagers ».

Umberto ECO, *Le nom de la rose*, Paris, Grasset, 1980 (82), p. 293.  
Livres : Danielle RICARD, C.P. 746, La Malbaie, Québec, G0T 1J0

LA TAVERNA DI AUERBACH, rivista internazionale di poetica intermediali, numéro 1, automne 1987

Éditée en Italie par Giovanni FONTANA, cette nouvelle revue se propose de traiter des incidences entre la poésie et différents types de médias. La poésie est influencée par l'apport des nouvelles technologies et des médias qui bouleversent les habitudes normales de « lecture ». Cette revue entend contribuer, et ce au moyen d'une équipe internationale de correspondants, au renouvellement de la forme poétique et de sa « polydimensionnalité » à travers les multiples « allures » que rend possible sa fonction de détournement. Dans ce premier numéro de 160 pages, on retrouve des textes, commentaires, analyses par F. CAVALLO, H. CHOPIN, D. HIGGINS, A. SPATOLA, P. ZUMTHOR, E. MICCINI, G. FONTANA, etc.

Une revue sérieuse qu'on peut se procurer en écrivant à  
Hetea Editrice di E. Totani et Co., Via  
S. Quinziano, 03011, Alatri, Italia. Le  
numéro simple coûte 10 000 lire  
(env. 10 \$) et l'abonnement est de 25  
000 lire (25 \$) pour trois numéros.

Richard MARTEL

## Urgences n° 17-18 L'ESPRIT DES LIEUX

Les actes du colloque *L'Esprit des lieux* sont regroupés dans ce numéro double d'*Urgences*. Organisé conjointement par le Musée régional de Rimouski et l'U.Q.A.R., les 1<sup>er</sup>, 2 et 3 juin 87, ce colloque regroupait des scientifiques, géographes, philosophes, artistes, architectes... Helen ESCOBEDO, Domingo CISNEROS, Claude METTRA, Bill VAZAN, Paul-André BOURQUE, René DEROUIN etc. Une seule femme était présente à la table ! Des communications intéressantes, passionnantes et des façons différentes de voir et de vivre le lieu environnant : le lieu per met la création et la création sollicite à l'architecture, les lieux imaginaires ou réels, la Zone du Silence, la Macaza et Val-David... Jouissons, la connaissance et création étaient au centre de cette rencontre.

Urgences n° 17-18, octobre 1987.  
9 00 \$ pour ce numéro double (abonnement 4 numéros 18 \$). Correspondance : Urgences, 300 ave des Ursulines, Rimouski Qc, G5L 3A1

Françoise DUGRÉ



### JEU, numéro 45

Presque entièrement consacré à la *Trilogie des dragons* du Théâtre Repère, ce numéro abondamment illustré refait l'histoire et la chronologie des Dragons : le dragon vert de 1910 à 1935 à Québec, le dragon rouge de 1940 à 1955 à Toronto et le dragon blanc en 1985 à Vancouver.

Grande gagnante du Festival de Théâtre des Amériques en juin 1987 à Montréal, la pièce est ici décortiquée : son contenu, son histoire, ses personnages, ses objets. Puis entrevues avec les comédiens sur leur démarche, leur écriture. Un article aussi contre cet engouement pour cette pièce très acclamée et la réponse à cette critique. Dossier intéressant, dévorant : sans avoir vu la pièce, on peut très bien la lire, la saisir.

Le numéro contient également quelques critiques sur d'autres pièces : *Du sang sur le cou du chat*, *La danse du diable*, Gilles Vachon, *Incendiaire*, *Vague de chaleur* et quelques textes sur différentes lectures. Bon numéro.

On peut se procurer Jeu en écrivant aux Cahiers de théâtre Jeu, C.P. 1600, succursale E, Montréal, H2T 3B1, au coût de 10 \$.

Françoise DUGRÉ

DOC(k)'S  
Nouvelle série  
Numéro 0 ISSN 0396/3004

Comité de rédaction de ce numéro : Julien BLAINE et les comités de rédaction des 86 numéros de l'ancienne série qui achevait son tour du monde au Portugal. Pour faire le zéro, il s'agissait de répondre à la question : *DOC(k)'S...* et maintenant ? Ici, je ne peux que vous y renvoyer. C'est encore plus intéressant que le spécial XX<sup>e</sup> anniversaire de la revue *Rolling Stone*. Un beau traitement vraiment, de la couverture à la mise en page. Et un résultat.

Dans un nouveau format (18 x 26 cm), avec un nombre toujours aussi généreux de pages, *DOC(k)'S* va devenir l'instrument édité du réseau planétaire qu'il a imprimé. Pour cela, fixer la formule autour de 8 sections. Premièrement, un poète (poème). Deuxièmement, un poète (poème) — Galerie (espace pour la poésie) — Galerie-festival-revue-collection-entretien. Troisièmement, *OPEN* (comme avant, pour la production contre). Quatrièmement, *OPEN* (comme avant, pour la production contre à photographier). Cinquièmement, commentaire et bibliographie de nos revues et des éditions du réseau). Sixièmement, les bibelots nationaux). Septièmement (contre amnésie internationale). Dernièrement, critique et peu de théorie.

*DOC(k)'S*, pour la logique des réseaux. Plus proche de la bataille pour les langages que de la bataille pour les territoires.

Éditeur :  
Népe, Le Moulin de Ventabren,  
13122 Ventabren, France.

P-A A.

### UJ SYMPOSION

Édité en Yougoslavie, cette revue touche à l'art actuel et l'écriture semble prépondérante : en Yougoslavie seulement. On s'aperçoit que les pays de l'Est, ici la Yougoslavie, s'alimentent aux sources de l'art occidental que nous connaissons déjà. Il est important de constater des similitudes avec des revues de l'Allemagne ou de la côte ouest américaine. Il y a un net parti pris pour l'érotisme à travers les dossiers, bandes dessinées, graphies diverses. Un article sur la dernière documenta paraît dans le numéro 9-10.

On peut se procurer au prix de 400 dinar en écrivant à UJ SYMPOSION, Forum, 21000 Ujvidek, Vojvode Misica I, Yougoslavie.

Richard MARTEL

### PHOTO STATIC n° 25/26, Networking.

Ce numéro est une sorte de bijou dans le genre « fanzine » avec sa série spéciale de cartes postales détachables, incorporées au magazine. En plus des productions des participants habituels, j'ai remarqué les cartes de Serge LUIGETTI, Thomas WILCH, Arturo SLETSER, Ruggero MAGGI, FALLICO. *Photo Static* atteint dans ce numéro une qualité remarquable tant par la fantaisie et l'audace des propositions que par la séduction qu'elles exercent.

Photo Static, 424 E Jefferson no 4,  
Iowa City, U.S.A. 52240

Jean-Claude GAGNON