

Sculptures sonores

Pierre-André Arcand

Numéro 27, printemps 1985

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47161ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Arcand, P.-A. (1985). Sculptures sonores. *Inter*, (27), 34–35.

LE CASSETOPHONE EN BOUCLE

est un instrument analogique de capture et de reproduction simultanée des sons sur boucle. Il est contrôlé à la main par deux commandes: une de mise hors fonction de la tête d'effacement; l'autre, pour la mise en fonction à volonté de la tête d'enregistrement. Ce système permet de régler le rythme et le cadrage des insertions (coupures).

La distorsion et l'aplatissement du son originel de l'usage du 'dolby' et du niveau automatique d'enregistrement. Un effet de profondeur est obtenu par le repiquage instantané que le micro fait du moniteur qui ne cesse de diffuser ce que la tête de lecture transmet de ce qu'il capte. La tête de lecture fonctionne en permanence (système trois têtes). Conçue pour répondre immédiatement aux impulsions, la machine se prête à des constructions sonores en direct et sa vitesse la rend compatible à l'espèce digitale.

Ici, l'innovation technique ouvre le circuit fermé de la boucle tout en conservant ses effets. Devenue évolutive, mise pour ainsi dire en spirale, elle livre son processus, son passage progressif d'un état d'agrégats à un autre. Voilà l'appareil. Les opérations d'enregistrement, d'accumulation, de substitution et de déplacement qu'il alloue permettent, une fois le cerveau synchronisé avec la boucle, l'arrangement instantané de cut-up sonores, des effets d'accélération, d'insistance, un jeu entre éléments phonétiques et sémantiques, rehaussant, accentuant l'articulation. Plein d'accidents conformes à l'anarchie appliquée.

LE LIVRE SONORE

Coffret métallique en forme de livre acquis au Marché aux puces de Sainte-Foy. A l'origine, statut de livre objet rempli de milliers de mots découpés préalablement mélangés à de la colle blanche diluée. Puis, découverte de ses propriétés sonores par frottement du micro sur le couvercle relevé. Développer la loi de la morphologie sonore donnée par l'objet. Ecrire avec le micro. Graphies sonores. Percussion.

LA VOIX INSPIREE

La machination consiste à retourner la direction du souffle au moment de la prononciation. La voix retournée dans la résonance de la gorge, de la poitrine, de tout le corps. Voix à inversion d'énergie incorporée.



CHOREGRAPHIE

Balancement propice à la dissociation.

Pierre-André Arcand

photos: Patrick Altman

