

Inter
Art actuel



Édito Écrire le son

Alain-Martin Richard

Numéro 27, printemps 1985

Écrire le son : le corps bruit par la gorge

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/47147ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Intervention

ISSN

0825-8708 (imprimé)

1923-2764 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Richard, A.-M. (1985). Édito : écrire le son. *Inter*, (27), 2–3.

Écrire le son

Un dossier majeur sur le travail sonore. **D**es historiques, de France et d'Italie. **U**ne réflexion de Pierre-André Arcand. **U**n exemple d'AUDIO ART, à Berlin. **U**ne pratique sonore dans les radios libres de Paris. **D**es adresses, des événements, des noms... **E**t bien sur, une cassette.

En avril '84, les Éditions Intervention organisaient une première soirée de poésie sonore à Québec: des invités d'Europe, de Toronto, de Montréal, de New-York, d'ici. **E**té '84: le deuxième Festival d'In(ter)ventions se voulait un hommage à George Maciunas, Fluxus. **E**ntretemps paraissait le numéro 66 de la revue Doc(k)s, spécial LES QUÉBÉCOIS, dirigé également par les Éditions Intervention.

La cassette qui accompagne ce numéro 27 d'INTER a été produite à partir du premier Festival d'In(ter)ventions : Neoson(g) Cabaret.

Conception et réalisation:
Alain-Martin Richard
Jean-Claude St-Hilaire, Pierre-André Arcand
Montage et copie maîtresse:
Jean-Claude St-Hilaire
Conception graphique:
Pierre Monat

Le son original provient de l'enregistrement vidéo. Le montage final n'est pas intégral.

Le montage vidéo de Neoson(g) Cabaret est disponible aux Éditions Intervention.
Ruban 3/4 de pouce, 97 minutes, couleur.
Coût: 275 \$. Étranger: 300 \$ frais de poste compris.

FESTIVAL d'IN(ter)VENTIONS I

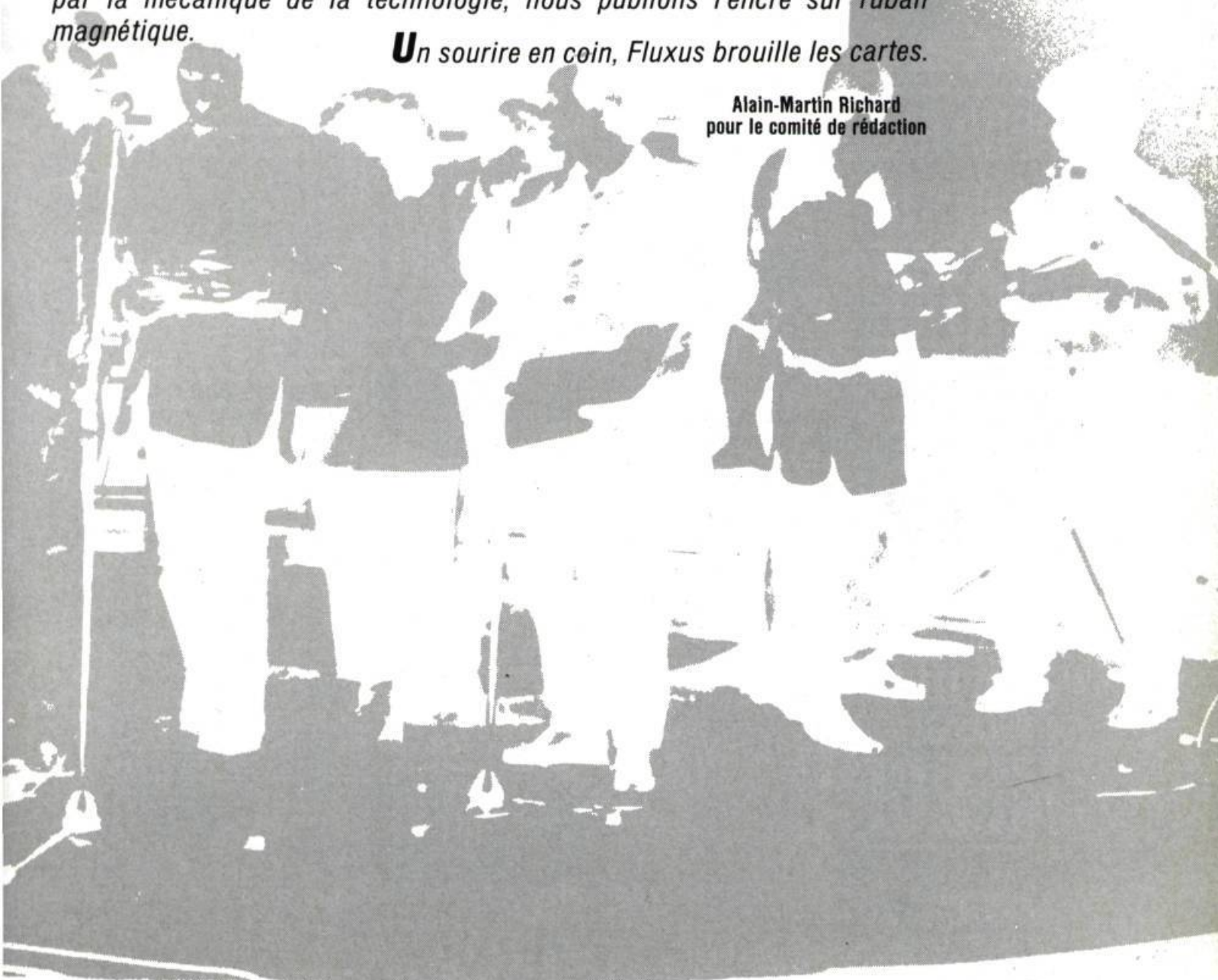
INTER affirme ainsi sa position de revue d'ART ACTUEL au sens large. **L'**intégration ou l'hybridation des médias, le cheminement théorique et les pratiques, l'événement et le geste artistique sont partout liés et finalement recomposés dans le papier et l'encre: ceci se nomme INTER.

Ce dossier dit le travail sonore par le texte, le montre par les partitions et le donne à entendre par la cassette. **T**out converge, par sa diversité, à créer globalement une oeuvre à la fois sonore et visuelle. **L**a démarche n'est pas que formelle, elle s'inscrit dans les fibres même de notre travail artistique et impose son allure à notre travail d'éditeur.

Nous avons l'avantage du regard neuf sur la poésie sonore. **N**ous pouvons donc réconcilier les performeurs et les poètes sonores: une première lors des deux Festivals d'In(ter)ventions. **L**a définition du travail sonore était trop limitative, nous la faisons éclater. **L**e son organique passe par la mécanique de la technologie, nous publions l'encre sur ruban magnétique.

Un sourire en coin, Fluxus brouille les cartes.

Alain-Martin Richard
pour le comité de rédaction



NEOSON(G) CABARET, Québec 26 avril 1984