## 24 images

# 24 iMAGES

# Top 15 2017 de la rédaction

Numéro 185, décembre 2017, janvier 2018

2017 – Bilan et découvertes

URI: https://id.erudit.org/iderudit/87188ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé) 1923-5097 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

(2017). Top 15 2017 de la rédaction. 24 images, (185), 4-4.

Tous droits réservés © 24/30 I/S, 2017

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

# TOP 15 2017 DE LA RÉDACTION

- 1. The Florida Poject de Sean Baker
- 2. Paterson de Jim Jarmusch
- 3. The Day After de Hong Sang-soo
- 4. Certain Women de Kelly Reichardt
- 5. The Tokyo Sky is Always the Densest Shade of Blue de Yûya Ishii
- 6. Les garçons sauvages de Bertrand Mandico
- 7. The Lost City of Z de James Gray
- 8. I Am Not Your Negro de Raoul Peck

- 9. Félicité de Alain Gomis
- 10. L'autre côté de l'espoir de Aki Kaurismäki
- 11. Lucky de John Carroll Lynch
- 12. Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc de Bruno Dumont
- 13. 120 battements par minute de Robin Campillo
- 14. Silence de Martin Scorsese
- 15. Western de Valeska Grisebach

## **MENTION SPÉCIALE**

# Twin Peaks: The Return de David Lynch et Mark Frost

## **Apolline Caron-Ottavi**

Par ordre alphabétique

The Florida Project de Sean Baker

Les garçons sauvages de Bertrand Mandico

Laissez bronzer les cadavres de Hélène Cattet et Bruno Forzani

Mon ange de Harry Cleven

Okja de Bong Joon-ho



Mon ange de Harry Cleven

Paterson de Jim Jarmusch

Room for a Man de Anthony Chidiac

The Square de Ruben Ostlünd

Twin Peaks: The Return de David Lynch et Mark Frost

Western de Valeska Grisebach

on ange est un film inattendu, qui touche droit au cœur alors même que l'on se demande quel objet étrange on est en train de regarder. C'est l'histoire d'un enfant invisible, élevé par une mère qui le cache au monde; un jour, il rencontre une petite fille aveugle. Ils vont grandir, leur amour aussi... Derrière cette intrigue aussi candide que risquée se cache une prouesse de cinéma, portée par des images somptueuses et une atmosphère troublante. Avec ses effets spéciaux non numériques, sa poésie sans bornes et sa sensualité poussée à l'extrême, Mon ange renoue avec l'essence même du cinéma et parvient à transposer à l'écran l'intimité amoureuse avec une grâce magique et décomplexée.