

La bédé

François Dunlop et Alexandre Fontaine Rousseau

Numéro 161, mars-avril 2013

Où sont les utopies du cinéma ?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/69259ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dunlop, F. & Fontaine Rousseau, A. (2013). La bédé. *24 images*, (161), 27-27.



LA CONFÉRENCE D'AUJOURD'HUI PORTERA SUR LE THÈME DES MISES EN SCÈNE DE L'UTOPIE.
IL NE S'AGIRA DONC PAS DE PENSER LA CAPACITÉ DU CINÉMA À CRÉER DES UTOPIES, CE QUI EUT ÉTÉ, NOUS L'ADMETTONS, UNE PISTE DE RECHERCHE DES PLUS FÉCONDES.



NOUS DÉSIROUS PLUTÔT PROCÉDER À LA DISSÉCTION D'UN CAS DE FIGURE EXCEPTIONNEL DANS L'HISTOIRE DU SEPTIÈME ART, UNE ŒUVRE QUI A SU MARQUER UNE GÉNÉRATION ENTIÈRE DE CINÉPHILES EN TRAITANT DE MANIÈRE EXPLICITE DE CETTE PROBLÉMATIQUE QUI NOUS PRÉOCCUPE AUJOURD'HUI.



THE BEACH (LA PLAGE)
ÉTATS-UNIS/ANGLETERRE, 2000
UN FILM DE DANNY BOYLE
19% SUR ROTTENTOMATOES.COM
«PRÉPAREZ-VOUS À PARTIR POUR UNE AVENTURE HORS DU COMMUN»



TOUT COMME *THE LIMITS OF CONTROL* DE JIM JARMUSCH, AUTRE FILM DU MÊME GENRE SWINTONIEN, *THE BEACH* EST UNE RÉFLEXION SUR LA MORT DES UTOPIES ET LA MARGINALISATION PROGRESSIVE DES CULTURES PARALLÈLES DANS UN PARADIGME POST-MONDIALISATION OÙ AURAIT TRIOMPHÉ UNE FORME AUSSI INSIDIEUSE QU'IMPITOYABLE D'HOMOGÉNÉISATION CULTURELLE.

