

## Antichrist

Francis Desharnais

Numéro 151, mars-avril 2011

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/63305ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

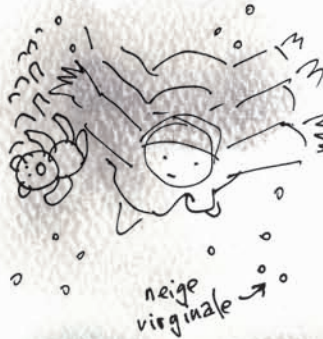
1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Desharnais, F. (2011). Antichrist. *24 images*, (151), 68-68.

Antichrist, de Lars Von Trier



petit gars  
qui tombe au  
ralenti

neige  
virginale



parents qui  
n'entendent pas  
parce que trop  
occupés à avoir  
un orgasme simultané.

c'est beau  
comme une  
annonce de  
parfum...

à file vraiment pas



l'ours est tombé  
dans la neige, la brassée de blanc  
est finie... le petit garçon est mort.

AAAAAAA  
opéra



culpabilise



psychanalyse  
dans le train



Forêt qui de file super vite avec visage de la  
femme qui apparaît en flash



s'en va à un endroit  
qui s'appelle «Eden»...  
notez  
l'ironie.



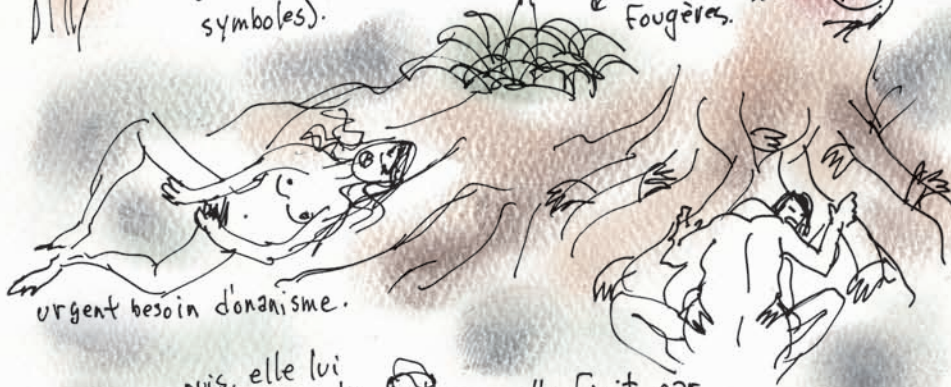
la biche  
s'enfuit alors  
qu'elle donne  
naissance à  
un bébé mort.  
C'est dans ces moments-  
là que j'aimerais avoir  
un bon dictionnaire des  
symboles.



En plus, il tombe  
sur un renard  
qui s'auto-dévore  
et qui dit  
que le chaos  
règne...



Effet de  
l'image qui se  
tord.



urgent besoin d'onanisme.



puis, elle lui  
vilebrequine la  
jambe...

pour lui  
mettre un  
sabot de  
Denver  
artisanal



elle finit par  
ramener son  
mari au chalet



puis, elle se  
coupe le clitoris

à la fin, ça redevient en  
hoir et blanc et y'a la  
musique d'opéra qui rejoue  
Puis, y'a un paquet de filles  
qui sortent du bois et ~~rien~~  
vont près de l'homme. Un peu  
comme dans une pub du  
désodorisant Axe.



Dessiné pendant le film Antichrist,  
de Lars Von Trier. Francis Desharnais  
6 janvier 2011 francisd.com