

Festival du nouveau cinéma 2008

Gérard Grugeau

Numéro 139, octobre–novembre 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/25279ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Grugeau, G. (2008). Festival du nouveau cinéma 2008. *24 images*, (139), 40–40.

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA 2008



Naomi Kawase

Cette année encore, le Festival du nouveau cinéma sera le rendez-vous incontournable des cinéphiles montréalais. Fidèle à sa vocation, il deviendra pour une dizaine de jours (du 8 au 19 octobre) le lieu de découverte des diverses tendances esthétiques qui se manifestent dans le cinéma mondial. La sélection qui suit ne se veut, bien entendu, aucunement exhaustive. Elle est un premier fil d'Ariane qui offre de multiples entrées dans le labyrinthe foisonnant des images.

**VOUS TROUVEREZ ÉGALEMENT
LA CRITIQUE DES FILMS SUIVANTS
DANS LE DOSSIER CANNES DU
NUMÉRO 138 DE 24 IMAGES, DE
MÊME QUE SUR NOTRE SITE.**

Adoration d'Atom Egoyan
Delta de Kornél Mundruczó
Entre les murs de Laurent Cantet
Hunger de Steve McQueen
Quatre nuits avec Anna
de Jerzy Skolimowski
Les trois singes de Nuri Bilge Ceylan
Tulpan de Sergey Dvortsevov
Valse avec Bachir d'Ari Folman
La vie moderne de Raymond Depardon

À surveiller, dans ce 37^e festival, une présence québécoise riche et diversifiée qui, grâce à un alignement exceptionnel des étoiles, permettra la cohabitation de plusieurs de nos cinéastes les plus stimulants, toutes générations confondues. Rares, en effet, sont les occasions de voir ainsi réunis les Robert Morin, Olivier Asselin, Luc Bourdon et Rodrigue Jean, les Denis Côté, Rafaël Ouellet, Maxime Giroux, Myriam Verreault et Henry Bernadet. Moisson, donc, prometteuse dont nous rendrons compte, bien sûr, au fur et à mesure des sorties en salle. — **Gérard Grugeau**