

Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

Numéro 65, février–mars 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/22701ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lafontaine, Y. (1993). Nouvelles vagues. *24 images*, (65), 47–47.

Nouvelles vagues

par Yves Lafontaine

Plusieurs fois repoussé, le tournage de *Mr. Butterfly*, le nouveau film de David Cronenberg, a débuté à la mi-décembre à Toronto. Tiré d'une pièce qui a connu l'an dernier à New York un succès empreint de scandale, *Mr. Butterfly* raconte l'histoire d'un diplomate (interprété par Jeremy Irons) qui découvre que sa maîtresse chinoise, à laquelle il a fourni des renseignements secrets, est en fait un homme.

En attendant de pouvoir tourner son quatrième long métrage de fiction, *Les yeux fermés*, un projet sur lequel elle travaille depuis quelques années, Mireille Dansereau réalise, pour le Programme Regards de femmes de l'ONF, un documentaire intitulé *Les seins dans la tête*.

Romane Bohringer, que nous avons pu voir récemment dans *Les nuits fauves* et *L'accompagnatrice*, sera l'interprète principale de *Mina Tannenbaum*, le premier film de la scénariste

Martine Dugowson, ainsi que de *C'est beau une ville la nuit* que son père, Richard Bohringer, doit tourner au mois de mars.

Paule Baillargeon a terminé, au début janvier, le tournage d'un long métrage intitulé *Le sexe des anges*. Le film raconte l'histoire d'un enfant dont le père, après cinq ans d'absence, revient transformé en femme. Coproduit par la nouvelle compagnie de Pierre Gendron (Blooms Films), Les productions du regard et le Studio C de l'ONF, ce premier long métrage en solo de Paule Baillargeon (elle avait coréalisé avec Frédérique Collin *La cuisine rouge*, en 1979) devrait être terminé au début de l'été.

Pour tourner, nos meilleurs cinéastes doivent se plier aux normes de l'ONF et s'insérer dans des programmes et séries (aux intentions éducatives ou bien pensantes). La dernière-née de ces séries s'intitule *Familiarité* et porte sur les nouvelles



PHOTO: BRUNO MASSENET

Marie Tifo (ci-contre), Marc Messier, Gilbert Sicotte et Louise Deslières sont les principaux interprètes des *Pots cassés* de François Bouvier. Tourné entre le 14 octobre et le 21 novembre, l'histoire s'élabore autour d'une sorte de chassé-croisé où fiction et imaginaire se confondent avec la réalité. Sortie prévue au cours des prochains mois.

BRÈVES

Le tournage d'*Une nouvelle vie* d'Olivier Assayas vient de se terminer à Paris. Bernard Giraudeau y joue le rôle d'un homme qui n'a jamais voulu reconnaître sa fille. À ses côtés, Sophie Aubry et Judith Godrèche. ● Gregg Araki, le réalisateur de *The Living End*, travaille actuellement sur *Totally F...cked Up* qui devrait sortir au cours de l'année 1993. ● Jean-Daniel Lafond tourne *Tropique Nord*, un documentaire relatant la rencontre de deux Haïtiennes, l'une originaire d'Haïti, l'autre née au Québec. ● La réalisatrice de *Look Who's Talking*, Amy Heckerling, devrait bientôt tourner *Rat Race*, le remake américain du film d'Alain Resnais *Mon oncle d'Amérique*. ● Si tout va bien, Michel Brault tournera au début de l'été un long métrage de fiction intitulé *Mon amie Max*. ● Jean-Pierre Gariépy (*Sous les draps, les étoiles*) prévoit tourner à l'automne 93, *Les fous de la terre*, un conte fantastique dont il vient de terminer le scénario. ● Terry Gilliam s'apprête à tourner *The Defective Detective*, un film policier situé dans un monde imaginaire. ● *Mathusalem*, voilà le titre du nouveau film que Roger Cantin (*L'assassin jouait du trombone*) prévoit entreprendre à Montréal, à la mi-mars. ● La réalisatrice Agnieszka Holland travaille actuellement à l'adaptation des *Faux-monnayeurs* d'André Gide. Le tournage est prévu pour septembre 93. ●

réalités familiales. Sept longs métrages de fiction devraient composer. Le tournage du premier film, *Doubleure* de Michel Murray, a commencé le 18 janvier dernier. Diane Beaudry, Yves Dion, Marie Décary, Marquise Lepage, John Smith et Sylvie Groulx réaliseront les autres films de la série.

Le nouveau film que Jonathan Demme vient de terminer, a changé trois fois de titre en l'espace de six mois. Tout d'abord intitulé *At Risk*, puis *People Like Us*, il porte maintenant le titre de *Philadelphia*. Il s'agit de l'histoire d'un avocat homophobe qui défend un homme victime du sida dans un procès qui l'oppose à ses employeurs. Jonathan Demme prévoit ensuite adapter pour l'écran la vie de Martin Luther King. Ce film

produit par Tri-Star devrait s'intituler *Parting the Waters*.

Ce n'est pas Roman Polanski, mais plutôt le réalisateur britannique Kenneth Branagh (*Henry V*) qui sera réalisateur du *Frankenstein* que produit Francis Ford Coppola. Le tournage devrait débuter sous peu en Grande-Bretagne. Branagh interprétera lui-même le rôle du docteur Victor Frankenstein, tandis qu'Emma Thompson devrait être la fiancée du docteur.

Ce n'est plus Patrick Bruel, mais Daniel Auteuil qui interprétera Henri de Navarre aux côtés d'Isabelle Adjani dans *La Reine Margot*. Plusieurs fois reportée, cette superproduction, dont Patrick Chéreau est le réalisateur, devrait être tournée au printemps prochain. ■