

Les dix meilleurs films de 1992

Numéro 65, février–mars 1993

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/22689ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1993). Les dix meilleurs films de 1992. *24 images*, (65), 77–77.

LES DIX MEILLEURS FILMS DE 1992

Pouvaient être retenus, tous les longs métrages présentés à Montréal pour la première fois entre le 10 décembre 1991 et le 31 décembre 1992, que ce soit à l'occasion d'une sortie en salle, d'une présentation dans un festival ou d'un autre événement public. (Rappelons que *Van Gogh* de Maurice Pialat, ainsi que *Nord* de Xavier Beauvois se retrouvaient dans la liste des dix meilleurs films de 1991.)

GÉRARD GRUGEAU

sans ordre de préférence

- Le chêne *Pintilie*
- Dracula *Coppola*
- Naked Lunch *Cronenberg*
- La sentinelle *Desplechin*
- J'embrasse pas *Téchiné*
- Reservoir Dogs *Tarantino*
- A Bright Summer Day *Yang*
- Un cœur en hiver *Sautet*
- The Stone *Sokourov*
- Les nuits fauves *Collard*

MARCEL JEAN

- 1- La sentinelle *Desplechin*
- 2- J'embrasse pas *Téchiné*
Batman Returns *Burton*
Le petit prince a dit *Pascal*
- 5- Le songe de la lumière *Eric*
- 6- Dracula *Coppola*
- 7- La Sarrasine *Tana*
- 8- JFK *Stone*
- 9- Les amants du Pont-Neuf *Carax*
- 10- Coup de foudre *Thome*

GILLES MARSOLAIS

sans ordre de préférence

- Le chêne *Pintilie*
- C'est arrivé près de chez vous *Belvaux, Bonzel et Poelvoode*
- Le voleur d'enfants *Amelio*
- Le songe de la lumière *Eric*
- Les amants du Pont-Neuf *Carax*
- Tous les matins du monde *Corneau*
- Brother's Keeper *Berlinger et Sinofsky*
- Les nuits fauves *Collard*
- Une vie indépendante *Kanevski*

YVES ROUSSEAU

par ordre alphabétique

- Batman Returns *Burton*
- Le chêne *Pintilie*
- Husbands and Wives *Allen*
- Requiem pour un beau sans-cœur *Morin*
- La sentinelle *Desplechin*
- Talons aiguilles *Almodovar*
- Un cœur en hiver *Sautet*
- Unforgiven *Eastwood*
- Urga *Mikhalkov*
- Le voyage *Solanas*

THIERRY HORGUELIN

sans ordre de préférence

- Unforgiven *Eastwood*
- Batman Returns *Burton*
- Et la vie continue *Kiarostami*
- A Bright Summer Day *Yang*
- Betty *Chabrol*
- Un cœur en hiver *Sautet*
- Reservoir Dogs *Tarantino*
- Le petit prince a dit *Pascal*
- Trust *Hartley*
- Single White Female *Schræder*

MARIE-CLAUDE LOISELLE

- 1- Le songe de la lumière *Eric*
Céline *Brisseau*
Dracula *Coppola*
Coup de foudre *Thome*
- 2- Et la vie continue *Kiarostami*
Betty *Chabrol*
J'embrasse pas *Téchiné*
- 3- Naked Lunch *Cronenberg*
La Sarrasine *Tana*
Batman Returns *Burton*

GEORGES PRIVET

- 1- Naked Lunch *Cronenberg*
- 2- C'est arrivé près de chez vous *Belvaux, Bonzel et Poelvoode*
- 3- JFK *Stone*
- 4- Proof *Moorhouse*
- 5- Un cœur en hiver *Sautet*
- 6- Le petit prince a dit *Pascal*
- 7- Sofie *Ullman*
- 8- Glengarry Glen Ross *Foley*
- 9- Le chêne *Pintilie*
- 10- Unforgiven *Eastwood*

ANDRÉ ROY

par ordre alphabétique

- L'amour *Todorovski*
- Autumn Moon *Law*
- An Angel at my Table *Campion*
- A Bright Summer Day *Yang*
- Le chêne *Pintilie*
- Et la vie continue *Kiarostami*
- Naked Lunch *Cronenberg*
- Le songe de la lumière *Eric*
- Une vie indépendante *Kanevski*
- My Cousin Bobby *Demme*

LE PALMARÈS DE 24 IMAGES

- LE CHÊNE de Lucian Pintilie (5 mentions)
- BATMAN RETURNS de Tim Burton (4 mentions)
- UN CŒUR EN HIVER de Claude Sautet (4 mentions)
- NAKED LUNCH de David Cronenberg (4 mentions)
- LE SONGE DE LA LUMIÈRE de Victor Eric (4 mentions)
- A BRIGHT SUMMER DAY d'Edward Yang (3 mentions)
- DRACULA de Francis Ford Coppola (3 mentions)
- ET LA VIE CONTINUE d'Abbas Kiarostami (3 mentions)
- J'EMBRASSE PAS d'André Téchiné (3 mentions)
- LE PETIT PRINCE A DIT de Christine Pascal (3 mentions)
- LA SENTINELLE d'Arnaud Desplechin (3 mentions)
- UNFORGIVEN de Clint Eastwood (3 mentions)



Le chêne de Lucian Pintilie (24 images n°62-63)



Naked Lunch de David Cronenberg (Dossier et entretien avec le réalisateur, 24 images n°59)