

Michel Soutter
Le frayeur

Thierry Horguelin

Numéro 58, novembre–décembre 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/23216ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Horguelin, T. (1991). Michel Soutter : le frayeur. *24 images*, (58), 49–49.

Soutter LE FRAYEUR

Pourquoi aimions-nous tant les films de Michel Soutter? Parce qu'ils frayaient selon la belle formule de Louis Seguin, un «territoire rebelle à l'aménagement». Parce qu'ils creusaient, dans la cohérence satisfaite d'une Suisse repliée sur elle-même et «au-dessus de tout soupçon», l'intervalle d'une étrangeté sans recours.

Michel Soutter, qui fut, avec Alain Tanner, le principal artisan du renouvellement du cinéma suisse à la fin des années 60, pratiquait un cinéma de la marginalité et du sentiment, du hasard et de l'incertitude des rencontres. Il avait inventé un art du paysage tremblé. Non par manque de fermeté du trait. Au contraire. Mais

parce que, ouverts à l'aléa, ses films captaient un certain frémissement de la durée au cœur de plans faussement paisibles, un vacillement des apparences les plus ordinaires (celle de la morne Helvétie), d'autant plus troublant qu'il était à peine perceptible. La mise en scène selon Soutter était un art de la subversion douce (mais, à y bien regarder, radicale et inconciliable), relevé d'un humour incongru que n'aurait pas désavoué Queneau, et d'une mélancolie feutrée. La marginalité y avait la silhouette dégingandée de Jean-Luc Bideau (plus tard, avec Tom Novembre), marchant «de long en large, à grandes



Marie Dubois et
Jean-Luc Bideau dans
Les arpenteurs (1972)

enjambées, entre les gens, les maisons et les sentiments» (carton final des *Arpenteurs*). Ses meilleurs films: *James ou pas* (1970), *Les arpenteurs* (1972) et *Repérages* (1977), disaient combien, dans ce monde, nous sommes déplacés.

Michel Soutter est mort le 9 septembre dernier, à l'âge de cinquante-neuf ans. ■

Thierry Horguelin

20^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU NOUVEAU CINÉMA ET DE LA VIDÉO DE MONTRÉAL

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU NOUVEAU
CINÉMA
ET DE LA VIDÉO
MONTRÉAL

RIALTO-OUTREMONT-ÉLYSÉE
CINÉMATHÈQUE - GOETHE - PARALLÈLE

3726 BOULEVARD SAINT-LAURENT, MONTRÉAL, QUÉBEC, CANADA H2X 2V8
FAX: (514) 843-4631 TÉL: (514) 843-4725