

## Nouvelles vagues

Yves Lafontaine

---

Numéro 58, novembre–décembre 1991

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/23212ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

Lafontaine, Y. (1991). Nouvelles vagues. *24 images*, (58), 18–19.

# nouvelles vagues

par Yves Lafontaine

Le réalisateur indépendant Guy Maddin (*Tales of the Gimli Hospital* et *Archangel*) tourne présentement à Winnipeg *Careful*, son premier film couleur, pour lequel il a tenté de retrouver l'apparence Technicolor des films de l'âge d'or d'Hollywood. Pour les besoins du film, où l'on retrouvera l'actrice polonaise Gofia Dobrowolska, Jackie Burrough, le réalisateur australien Paul Cox et le producteur Greg Klymkiw, on a recréé les Alpes suisses dans un élévateur à grain (!!!) de Winnipeg.

Le prochain film de Jiri Menzel, *The Engineer of Human Soul*, sera une adaptation d'un roman de Josef Skvorecky, avec qui Menzel a déjà travaillé par le passé. Klaus Maria Brandauer y tiendra le rôle principal, celui d'un intellectuel qui quitte son pays pour venir à Toronto lorsque les Soviétiques envahissent Prague. Oscar Peterson signera

la musique du film et devrait tenir un petit rôle.

Pierre Perreault poursuit le tournage de *La toundra*, un documentaire sur le bœuf musqué, basé sur une longue recherche qui a déjà donné un poème de 200 pages intitulé «Gélivures». Ce film se veut une cantate sur le nord, la difficulté de vivre aux extrémités, la lutte pour la vie, la force indispensable.

Le réalisateur Édouard Niermans (*Poussière d'ange*) offre à Alain Delon un rôle imprévu: celui de Casanova vieillissant qui, dix ans après ses exploits galants, n'est plus qu'un séducteur déchu habité par le doute. Aux côtés de Delon, Fabrice Luchini, dans le rôle de son valet. Le tournage de ce film, écrit par Jean-Claude Carrière, a débuté à la fin septembre.

Programmatrice pour le «Mois de la photo à Montréal» et spécialiste du cinéma expérimental et du rapport entre cinéma et photographie, Nicole Gingras tourne *Les images des autres*, un documentaire sur quatre photographes pratiquant l'autoportrait: Raymonde April, Brian Pitz, Johnide et Sandra Semchuk.

Suite au succès de sa série télévisée, *Twin Peaks*, David Lynch tourne *Twin Peaks – Fire Walk With Me*, un long métrage mettant en vedette les mêmes personnages. Il devrait ensuite tourner *Ronnie Rocket*, un de ses plus vieux scénarios, dont le héros est un nain.

Le nouveau film d'animation (papier fait à la main dans un décor en trois dimensions) de Co Hoedeman, réalisé en collaboration avec des prisonniers du pénitencier de La Macaza,

*Lours renifleur*, raconte l'histoire d'un ours drogué que ses amis hibou et phoque guériront de son accoutumance après qu'il ait frôlé la mort.

Après avoir décliné l'offre de tourner dans *Indochine* aux côtés de Catherine Deneuve, pour des raisons de conflits de dates, Roch Voisine vient d'accepter son premier rôle au cinéma dans le film *Tourments* qui retracera l'itinéraire d'un jeune Américain dont l'existence est bouleversée par la guerre du Golfe.

Le quatrième long métrage de Jean-Claude Brisseau, *Céline*, met en vedette Isabelle Pasco et raconte la lente remontée d'une jeune femme ayant tenté de se suicider. Brisseau prévoit tourner ensuite un film sur le Vietnam et un film de science-fiction du style d'*Alien*.

## BRÈVES

Le nouveau projet de Lars von Trier s'intitule *Dimension* et aura la particularité de prendre trente-trois ans à produire, soit trois minutes chaque année et ce jusqu'en 2024. ● *Hosanna* de Michel Tremblay sera porté à l'écran par Lorraine Pintal au début de 92. ● Roman Polanski termine actuellement à Paris et dans les studios de Billancourt *Bitter Moon*, avec Peter Coyote et Emmanuel Seigner d'après un scénario qu'il a écrit avec son fidèle collaborateur, Gérard Brach. ● Jean-Marie Straub et Danielle Huillet travaillent présentement sur une version de *l'Antigone* de Sophocle, revisitée par Brecht. Le tournage a lieu dans le théâtre grec de Segesta en Sicile. ● Monique Champagne (*21 décembre*) est en pré-production pour son premier long métrage, *La fenêtre*, un projet qu'elle tente de tourner depuis dix ans. Anne Létourneau en sera la vedette. ● Anne «Nikita» Parillaud sera du prochain John Landis, *Innocent Blood*, dont le tournage débutera à la mi-octobre ● *Far and Away*, que tourne Ron Howard, au Montana et en Irlande, avec Tom Cruise, Nicole Kidman, Robert Prosky et Cyril Cusack, est le premier film entièrement tourné avec de la pellicule 65 mm, depuis *Ryan's Daughter* (1970) de David Lean. ● Clint Eastwood tourne en Alberta *The William Munny Killings* dans lequel il tient aussi le rôle principal. Il est entouré de Morgan Freeman et Gene Hackman. ● *L'amour barbelé* est le nouveau titre de *Being at*

*Home with Claude*, le film de Jean Beaudin qui sortira en février. ● Otar Iosseliani devrait débiter très bientôt le tournage du *Cas des papillons*. ● Robert Morin termine le tournage de *Ressemblances*, l'histoire d'un criminel qui s'évade pour trois jours. Avec Gildor Roy, Brigitte Paquette et Jean-Guy Bouchard. ● Miou-Miou, Jean Rochefort, Guy Bedos, Jacques Villeret, Michel Piccoli et Claude Brasseur sont du *Bal des casse-pieds* que tourne Yves Robert, à Paris. ● C'est avec l'adaptation, cosignée par Audiard, du roman de Philip K. Dick, *Confessions d'un barjo*, que Jérôme Boivin (*Baxter*) signe sa deuxième réalisation. ● Sandrine Bonnaire sera la Jeanne d'Arc que Jacques Rivette prévoit tourner au printemps. ● Bruce Beresford (*Black Robe*) adaptera, à l'écran, le spectacle musical *Les Misérables*. Le tournage devrait débiter à la fin de 1992. ● Jacques Doillon était de passage à Montréal, en septembre dernier pour tourner *L'amoureuse*, avec Charlotte Gainsbourg dans le rôle titre. ● *Albert souffre*, la deuxième réalisation de Bruno Nuytten après Camille Claudel, sera un film très intimiste a déclaré le réalisateur. ● Bob Swain (*La balance*) tourne *L'Atlantide*, d'après un roman de Pierre Benoit, avec Tcheky Karyo, Christopher Thompson, Victoria Mahoney, Anna Galiena, Jean Rochefort et Fernando Rey. ●

**Amérique inavouable**, voilà le titre du documentaire que Pierre Bastien a tourné sur Lucien Francœur. Il ne s'agit pas d'un documentaire conventionnel, mais plutôt d'un patchwork de pellicules, mélange de séquences de fiction et de documents d'archives, extraits de concerts, entrevues et lectures de poèmes.

**Mishka Saal** (*Loin d'où et Nulle part, la mer*) termine présentement *Immigrantes reçues*, un documentaire d'une heure dans lequel elle nous livrera l'histoire de deux immigrantes vivant à Montréal, l'une d'origine arabe venue à cause de la guerre du Liban, l'autre juive venue par choix...

**Spielberg**, dont le *Hook* devrait sortir sur les écrans à Noël, vient d'enchaîner avec *Cross my Heart*, le remake de *La fracture du myocarde*. Spielberg passera ensuite à *Jurassic Park*, un film de science-fiction où les dinosaures d'un parc d'attractions se rebellent, et à une nouvelle version de *Zorro*.

Le deuxième film de Richard Raxlen, *Roy and Dale and Me and Dale*, est présentement en post-production dans les nouveaux locaux de la coopérative Main Film. On y retrouve Terri Haig dans le rôle d'un homme à la recherche du Code du Cowboy. Cette quête l'entraîne loin de sa réalité et le transporte au village du Far West, un trompe-l'œil pour touristes. Le film met également en vedette Debra Weiner, Ken Roberts, Kristine Demers et Chloe Rose.

Pour les besoins du nouveau film de Penny Marshall, A

PHOTO - COLL. CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE



Restaurée par le Filmmuseum de Munich, la version originale (fidèle à la version projetée lors de la première du film à Berlin en 1927) du *Métropolis* de Fritz Lang fait l'objet d'une projection concert organisée par la Cinémathèque québécoise à la Place des Arts à la fin novembre. Un orchestre de 33 musiciens interprétera la partition originale composée par Gottfried Huppertz.

PHOTO - TAKASHI SEIDA



La postière Rachel Plamondon (Chloé Ste-Marie) et Amélie (Michèle Richard) sont deux des principaux personnages du dernier film de Gilles Carle *La postière*. Le tournage avait lieu cet automne.

*League of Their Own*, Madonna fait partie d'une équipe de baseball féminin. Debra Winger qui devait être de la partie (aux côtés de Tom Hanks) a été remplacée par Michelle Pfeiffer après avoir fait plusieurs remarques désobligeantes à l'égard de la chanteuse.

**Orlando**, l'adaptation cinématographique du roman du même nom de Virginia Woolf, que devait débiter, en janvier 92, Sally Potter, avec Tilda Swinton, Maggie Smith, Juliette Binoche et Billie Zane, a été

retardé suite à l'éclatement de l'URSS. Les producteurs doivent maintenant obtenir les autorisations de chacune des républiques indépendantes. Un retard d'au moins quatre mois est prévu.

Jeune cinéaste d'animation, Pierre Sylvestre (*Crépuscule et Premier regard*) termine présentement deux courts métrages qui devraient être prêts pour les prochains Rendez-vous du cinéma québécois: *Lasile* et *Mémoires temporelles* (inspiré librement de l'his-

toire *Le fou de l'île*, de Félix Leclerc).

C'est la maison de production *Cléo 24* qui produira le prochain film d'André Forcier, intitulé pour le moment *Eldorado*. Il y sera question d'un hypnotiseur de cabaret obligé d'abandonner sa carrière parce que les gens qu'il hypnotise restent sous son emprise, d'une chambreuse amoureuse du gérant hindou du motel où elle loge et d'un groupe de sœurs d'une communauté religieuse moribonde. ■