

## Raymond Saint-Jean

Marcel Jean

Numéro 48, mars-avril 1990

Le vidéoclip

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/24763ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Jean, M. (1990). Raymond Saint-Jean. *24 images*, (48), 32–32.

# CLIPPEURS QUÉBÉCOIS



PHOTO: LYNE CHARLEBOIS

Raymond St-Jean dirige Mitsou durant le tournage du clip *La corrida* (1989)

## RAYMOND SAINT-JEAN

BACHELIER EN COMMUNICATIONS À L'UQAM, RAYMOND SAINT-JEAN A RÉALISÉ DES COURTS MÉTRAGES VIDÉO, DONT *LE PETIT CHEVAL*. IL A SIGNÉ PLUSIEURS CLIPS, NOTAMMENT POUR LUC DE LAROCHELLIÈRE (*LA ROUTE EST LONGUE*), BUNDOCK (*RADIO, FA LA LA*) ET JIM CORCORAN (*EN CHAIR ET EN OS, TON AMOUR EST TROP LOURD, JE ME TUTOIE*).

– 24 images: *Quels liens percevez-vous entre le cinéma et le vidéoclip?*

– R. Saint-Jean: Il y en a plusieurs. Je pourrais parler de l'influence du clip sur le cinéma, ce qui est une question très complexe. Quant à l'influence du cinéma sur le clip, on pense tout de suite au clip narratif, qui est à mon avis un genre assez limité à cause de la durée et de la proposition avancée par la chanson, qui se résume habituellement par «boy meets girl». Je préfère donc le clip conceptuel. L'autre rapport évident avec le cinéma, c'est le pillage référentiel, comme ce que l'on retrouve dans le *Oh Father* de Madonna.

Si on parle du tournage lui-même, il se fait sur un modèle emprunté au cinéma, et non à la télévision. Au Québec, les équipes sont d'ailleurs composées de techniciens de cinéma. Si on ajoute à cela le fait que le clip est la seule brèche qui s'est ouverte aux jeunes réalisateurs depuis dix ans, on réalise que c'est une école de formation.

Mais, pour moi, le rapport le plus intéressant entre le cinéma et le clip est souterrain, et il est établi par la vidéo. Tout le travail en post-production vidéo nous ramène à la naïveté inventive des cinéastes des origines. Zbigniew Rybczinski, par exemple, est une sorte de Méliès contemporain. Il a cette mentalité de pionnier qui fait en sorte que ses images en interpellent d'autres à travers l'histoire. ■

PROPOS RECUEILLIS PAR MARCEL JEAN