

24 images

24 iMAGES

... Robert Favreau

Numéro 47, janvier–février 1990

Les années 80

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/24716ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1990). ... Robert Favreau. *24 images*, (47), 48–48.



PHOTO: BERTRAND CARRIÈRE

Robert Favreau sur le tournage de *Portion d'éternité*

... ROBERT FAVREAU

Ah, la dialectique! Nous nous étions fait connaître et reconnaître pour notre «glorieuse» tradition de documentaristes mais vint une nouvelle génération de réalisateurs (les Pool, Simoneau, Beaudry-Bouvier, etc.) qui n'en avaient cure et qui libérèrent le plaisir du récit en le désembourbant des ornières du constat et de la chronique. Cela pendant que notre «méchant» voisin du sud érodait notre intégrité pudibonde, débauchant «nos» techniciens à coup de salaires alléchants et de coûteuses procédures de travail. Bien leur en prit car, du même coup, nos anciens et toujours comparses y ont découvert des façons de faire susceptibles de nous inspirer et de nous stimuler, quitte à nous secouer les puces un peu. On n'arrête pas l'évolution: ou on se laisse terrasser par elle ou on l'enfourche-résolument pour la canaliser.

Entre-temps, sur un autre front, la «québécoisité» se mit à battre de l'aile, l'exotisme caractéristique des années 70 ayant perdu de son subtil pouvoir de séduction. Étrangement, on découvrit alors une façon d'être soi-même sans pour autant avoir besoin de la (ré)clamer à tous les photogrammes. Et très vite, par un bienheureux jeu de balancier, le même public qui boudait «ses» films avec une bonne dose de mépris (refoulé?, i.e. issu du même moule que celui qu'il s'adressait en propre) s'est soudainement mis à s'en enticher. Il n'y a évidemment plus personne pour s'en plaindre sauf quelques rares nostalgiques et certains autres (plus moralistes?) qui craignent qu'on y ait laissé un peu de notre virginité.

Dans tout ce parcours aussi imprévu qu'excitant, il faut bien dire que notre grand frère Denys «l'historien» y est pour

beaucoup. Il a su marquer de façon définitive cette transition, incarnant magnifiquement les qualités de l'une et l'autre époque. Grand documentariste en même temps qu'audacieux «fictionneux», manieur acidulé du constat tout autant que funambule de la métaphore, capable tout autant de la plus grande austérité (*Padovani*) que de la plus éloquente démesure (*Jésus*), ce cinéaste qui est peut-être le plus québécois d'entre nous, fut en même temps propulsé aux quatre coins de l'univers. Il est à la fois l'homme du déclin et de la renaissance (résurrection?). Paradoxe? La richesse du noir et blanc ne réside-t-elle pas, justement, dans l'extrême diversité de l'éventail des teintes de gris?

Faudrait quand même prendre garde au prochain retour du balancier. C'est pour quand? Préférons-nous encore le «grand large» à la remontée face au vent? Pour ma part, mon penchant ira du côté d'Ariel qui préfère gambader à toute allure, quitte à ne pas savoir où il va atterrir, plutôt que de celui de Sisyphe qui, buté, s'obstine toujours à faire du sur-place. Car aussi noble et grandiose que soit la lutte contre les éléments, elle ne l'emporte pas sur le plaisir que j'éprouve à faire des films.

coréalisateur: *Corridors*, 1980

coréalisateur: *Pris au piège*, 1980

coréalisateur: *Les coulisses de l'entraide*, mm, 1984

la série *Pour tout dire*, 7 courts métrages de fiction, 1986-1987

La ligne brisée, cm, 1986

Portion d'éternité, 1989

... PIERRE GOUPIL

Voilà dix fois que je recommence ma réponse à votre question. Tout se mord la queue et j'arrive mal à exprimer ce que je ressens. J'essaie de résumer ici une fois pour toutes les idées qui revenaient à chacune des versions: d'une part l'émergence d'un assez grand nombre de cinéastes (plus que durant la décennie précédente, me semble-t-il), d'autre part le

renforcement des maisons de production. Entre ces deux phénomènes, je ne vois pas de liens directs. Quoiqu'ils s'entrecroisent à un niveau ou à un autre, ils n'originent pas d'un même lieu. Désir(s) subjectif(s) (évidemment, tout désir étant de l'ordre du sujet) de créer, dire, montrer, raconter... et ailleurs organisation de la fabrication, élément systématique