

24 images

24 iMAGES

Étoiles filantes

Numéro 38, été 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/22360ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1988). Étoiles filantes. *24 images*, (38), 80-80.

Remarquable ★ ★ ★ ★
 Très bon ★ ★ ★
 Bon ★ ★
 Moyen ★
 Faible □
 Mauvais □ □

ÉTOILES FILANTES

| | Michel Beauchamp | Élie Castiel | Gérard Grugeau | Marcel Jean | Marie-Claude Loiselle | Gilles Marsolais | Claude Racine | André Roy |
|---|---------------------|-----------------|-------------------|----------------|--------------------------|---------------------|------------------|--------------|
| Anna | ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ | □ □ | ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ |
| Attention bandit | | ★ ★ | □ □ | □ | ★ | ★ | | |
| Biloxi Blues | | ★ ★ | | □ | ★ ★ | | | |
| Colors | □ | ★ ★ | ★ | □ | ★ | ★ | □ | |
| Le cri du hibou | ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ | | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ |
| Éclair de lune (Moonstruck) | | ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ | ★ | | | |
| L'été en pente douce | | ★ ★ | ★ | □ | □ | | □ | □ |
| Frantic | ★ | ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ | ★ | ★ | ★ ★ |
| Les gens de Dublin (The Dead) | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ ★ ★ |
| Good Morning Vietnam | | ★ | | ★ | | | | |
| Heaven | | ★ ★ | ★ | □ □ | ★ ★ | □ □ | □ □ | |
| Les Innocents | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ | ★ ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ ★ |
| L'insoutenable légèreté de l'être | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ |
| Ironweed | □ | ★ | | □ | □ | | | |
| Légende de la forteresse de Souram | | ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | | ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ |
| Matewan | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ | |
| The Milago Beanfield War | | ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ | ★ | | | |
| Oscar Tiffaut | | □ | | ★ ★ | | ★ ★ ★ | | ★ |
| Slam Dance | ★ | ★ ★ | | | ★ | □ | ★ | ★ |
| Tampopo | | ★ ★ ★ | | | | ★ ★ | | |
| Train of Dreams | | ★ ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ | | ★ ★ | ★ ★ | ★ ★ ★ |
| La vie est un long fleuve tranquille | □ | ★ ★ | ★ | □ □ | ★ | □ | □ | |
| Vive Québec | | ★ | □ | ★ | ★ | □ | □ | □ |
| Voyage en Amérique sur un cheval emprunté | | | | ★ ★ | | ★ | ★ | |
| Walker | | ★ ★ ★ | | ★ ★ ★ ★ | | | ★ ★ ★ | |

GRANDES AFFICHES DE CINÉMA EUROPÉENNES

- Des exclusivités
- L'avant-garde
- Des classiques

En vente
tous les jours
10 h a.m. à 4 h a.m.



5220, boul. St-Laurent



TRÈS BIENTÔT

Eight Men Out: Après s'être intéressé aux guerres du charbon dans *Matewan*, le cinéaste américain, John Sayles aborde la corruption dans le milieu du sport professionnel. Son plus récent film, dont la distribution comprend Charlie Sheen, John Cusack et Studs Terkel, portera, plus précisément, sur le scandale des Black Sox, en 1919.

White Mischiefs (Sur la route de Nairobi), la plus grosse production anglaise de l'année, est le premier film de commande de Michael Radford (1984). Il s'inspire d'un fait divers réel qui a scandalisé la haute société britannique du Kenya en 1941.

The Moderns. Tourné à Montréal l'été dernier, ce film d'Alan Rudolph, avec Geneviève Bujold, Keith Carradine, Geraldine Chaplin, John Lone et Wally Shawn, évoque la vie de peintres et d'artistes à Paris au milieu des années vingt. □