

## Brèves, bèves, brèves...

Yves Lafontaine

Numéro 37, 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/22282ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lafontaine, Y. (1988). Brèves, bèves, brèves.... *24 images*, (37), 10–10.

## BRÈVES, BRÈVES, BRÈVES...

Yves Lafontaine

Onze ans après avoir commencé le tournage, en Pologne, du *Globe d'argent*, Andrzej Zulawski a enfin été autorisé à compléter son film. Une décision mûrement réfléchie...

Le tournage de *Onzième spéciale*, produit par Pierre Gendron et Roger Frappier (*Le déclin...* et *Un zoo...*), devrait débiter sous peu. Ce film, réalisé par Micheline Lanctôt, fait partie d'une série de 10 téléfilms coproduits avec l'ONF. Il s'agit de l'histoire d'une femme partagée entre son métier de peintre et sa vie familiale.

La réalisatrice allemande Margarethe Von Trotta vient de terminer le tournage de *Craindre et aimer*, une coproduction franco-italo-allemande. Avec Fanny Ardant, Greta Scacchi (*Un homme amoureux* et *Good Morning Babylon*), Agnès Soral, Valeria Golino (*Les lunettes d'or*) et la Soviétique Irena Kupchenko.

Pierre Gendron et Roger Frappier (encore eux!) projettent d'entreprendre, cet été, le tournage de *Kanawake*, un opéra filmé écrit par Luc Plamondon.

Après le succès de *The Untouchables* De Brian de Palma au box-office, des producteurs se mettent à gratter les fonds de tiroir pour trouver d'autres séries. On parle maintenant d'adapter à l'écran *Chapeau melon et bottes de cuir* avec Mel Gibson en vedette. Probablement dans le rôle du chapeau.

Sam Shepard, scénariste (*Paris, Texas*), acteur (*The Right Stuff*, *Baby Boom*, *Fool for Love*) et écrivain, vient de passer de l'autre côté de la caméra, avec *Far North* qui met en vedette sa compagne, Jessica Lange.

*Kalamazoo* se fait attendre. D'abord prévue pour novembre, la sortie du plus récent film d'André Forcier (*Au clair de la lune*) a été reportée à une date indéterminée. Gaston Lepage et Rémy Girard en sont les vedettes.

Renvoyé par Stallone sur le plateau de tournage de *First Blood part III*, Russel Mulcahy pense faire une suite à son *Highlander*, avec Christophe Lambert. Des producteurs français sont déjà intéressés. Pour ce qui est du public...

Denys Arcand qui n'a pas tourné depuis *Le déclin...* devrait donner le premier coup de manivelle, le 15 juillet prochain, de *Jésus de Montréal*, une production de... Roger Frappier et Pierre Gendron (décidément). Il devrait enchaîner, tout de suite après, avec *La ruée vers l'art*, qui mettra en vedette Claude Meunier et Serge Thériault (nos Ding et Dong nationaux).

Le dernier Wenders a définitivement montré à quel point Peter Falk incarne toute une mythologie américaine. Celle de l'acteur un peu vagabond, autant apprécié des cinéphiles (pour sa longue collaboration avec Cassavetes) que du public (le mémorable inspecteur Colombo). Il vient tout juste de terminer le tournage de *Vibes* de Ken Kwapis à Los Angeles où il interprète un étranger qui recrute un couple pour le moins original (Jeff Goldblum et Cindy Lauper) afin qu'ils retrouvent son fils disparu en Amérique du Sud. Il sera aussi la vedette du prochain film de Susan Seidelman (*Desperately Seeking Susan*, et *Making Mr Right*), *Cookie*.

Le fils du distributeur Jean Zaloum (Les productions Karim), Alain Zaloum, réalisera cet été son premier long métrage, intitulé pour le moment *Wishful Thinking*. C'est papa qui produira...

En 1957, le pont de la rivière Kwai explosait pour de bon. Du moins le croyait-on. Les Anglais ont décidé de le reconstruire et de faire une suite au film de David Lean. La chose devrait s'appeler *Return From the River Kwai*. Tom Cruise (!) devait tenir la vedette, mais finalement le rôle

principal sera interprété par Don Johnson (!!!). À ses côtés: Ben Kingsley et Toshiro Mifune. Tournage aux Philippines.

Le surprenant roman de Dany Laferrière, *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer...* sera bientôt mis à l'écran. Une histoire en noir et blanc, racontant les aventures sexuelles d'un dragueur noir avec des étudiantes de McGill. Cette coproduction franco-québécoise sera réalisée par Jacques Wilbrod Benoît, dont ce sera le premier long métrage. Le tournage doit débiter le 13 juin prochain à Montréal. Isaach de Bankolé, qui a gagné en 1986 le César du meilleur jeune espoir masculin, incarnera le personnage principal.

Après l'insuccès de *Charlotte For Ever* on aurait pu croire que le provocateur numéro un français, Serge Gainsbourg, allait plutôt se consacrer à sa musique, sa photographie, sa peinture, et délaisser pour quelque temps le cinéma. Mais ce serait mal connaître Gainsbourg, qui récidive avec l'adaptation du journal intime de Paul Léautaud, un écrivain qui vivait enfermé chez lui avec ses chats et une secrétaire soumise à tous ses caprices. En plus de la mise en scène, il incarnera lui-même l'écrivain et composera la musique. Cette nouvelle ode s'intitulera *Les carnets de Léautaud*.

Le manque de liquidité de Téléfilm Canada a reporté le tournage de plusieurs productions. *La passe circulaire*, le nouveau film de Yves Simoneau, dont le tournage d'abord prévu pour la fin de 1987, est reporté en avril 1988. Rémy Girard fait partie de la distribution.

*Beetle Juice*: C'est le titre pour le moins étrange du plus récent film de Tim Burton, le réalisateur de *Pee Wee's Big Adventure*. Côté acteurs, on retrouve Geena Davis (*The Fly*), Jeffrey Jones (*Ferris Bueller's Day Off*) et Michael Keaton (*Gung Ho*).

Gaston Lepage et Rémy Girard dans *Kalamazoo* de André Forcier.



En terminant, voici une liste (évidemment non exhaustive) de films dont la sortie est déjà prévue pour 1988:

*Kurwenal* dont le tournage s'est terminé en décembre dernier. Le troisième long métrage de Léa Pool, est tiré d'un roman d'Yves Navarre. Un photographe qui revient d'un long reportage découvre que les amis avec qui il habitait sont disparus. Matthias Habich (*Coup de grâce*), Michel Voïta et Johanne-Marie Tremblay font partie de la distribution. Il s'agit de la première véritable coproduction (2,8 millions de \$) entre le Canada et la Suisse. Le film aurait, dit-on, bien des chances d'être sélectionné pour Cannes.

*Les innocents*: une tragédie à trois personnages (Sandrine Bonnaire, Simon de La Brosse et Abdel Kechiche) du sensible et démonstratif réalisateur français André Téchiné. Le film sorti récemment sur les écrans parisiens, devrait prochainement tenir l'affiche à Montréal.

*Homeboy*: le premier film de Michael Seresin, directeur-photo d'Alan Parker, sur un scénario de Mickey Rourke, qui interprète aussi le rôle principal, celui d'un cowboy qui deviendra boxeur de dernière zone. Christopher Walken et Debra Feur sont aussi de la partie.

*Tucker*: annoncé pour l'été, ce film réalisé par Francis Coppola raconte l'histoire de l'inventeur-entrepreneur Preston Tucker à qui l'on doit la formule «The car of tomorrow, today». Avec Jeff Bridges.

*Pin*: tournée à Montréal et dans la région d'Iberville, cette production de René Malo, réalisée par Sandor Stern, est un suspense à caractère psychologique sur les obsessions d'un adolescent (David Hewlett) perturbé par la mort de son père.

*Le grand bleu* de Luc Besson (*Le dernier combat* et *Subway*) a nécessité un tournage de plus de six mois. L'essentiel de l'action se déroule sous l'eau, et raconte une histoire d'amour entre un homme, la mer, des dauphins et une femme...

*Willow*: un épais nuage de mystère entoure la publicité du dernier film de Ron Howard (*Splash*, *Gung Ho* et *Cocoon*), tourné en Angleterre. Il semble que se sera un conte fantastique. Ce film dont la sortie mondiale est prévue pour le mois de mai a été produit par George Lucas.