

Histoire de lire... sur Québec

Louise Chevrier

Volume 14, numéro 1, 2008

Québec, plus de 400 ans d'histoire

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11340ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Éditions Histoire Québec

ISSN

1201-4710 (imprimé)

1923-2101 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Chevrier, L. (2008). Compte rendu de [Histoire de lire... sur Québec]. *Histoire Québec*, 14(1), 42-45.

Histoire de lire... sur Québec

par Louise Chevrier,

membre du conseil d'administration de la Fédération des sociétés d'histoire du Québec,
journaliste à l'hebdomadaire *La Terre de chez nous* et auteure

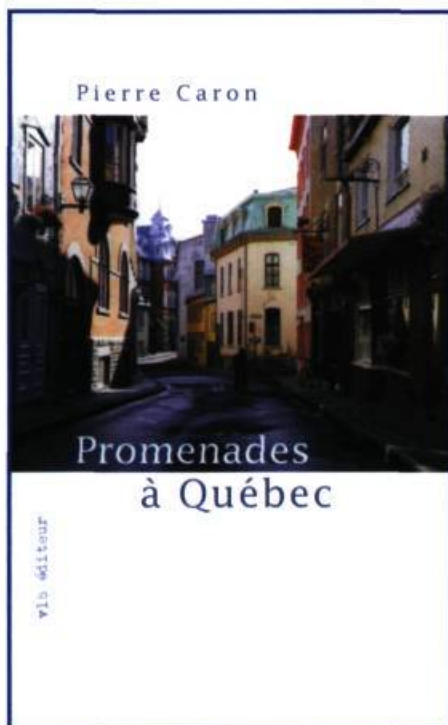
ESSAIS

PROMENADES À QUÉBEC

Pierre Caron

Vlb éditeur

Montréal, 2008



Né à Québec, Pierre Caron, écrivain, journaliste, avocat et notaire, est aussi un passionné d'histoire qui a écrit notamment une merveilleuse trilogie intitulée *La naissance d'une nation* (*Thérèse, Marie et Émilienne*) qui évoque l'époque de la Nouvelle-France. Il témoigne de son amour pour sa ville natale dans chacune de ces *Promenades* proposées dans le cadre de chroniques d'une page ou deux

(accompagnées d'une photographie de Claude Huot) publiées dans le *Journal de Québec* en 2006 et 2007. Dans ce recueil de *Promenades* ficelé joliment avec quelques bribes d'histoire, le promeneur Caron nous livre ses impressions personnelles et ses souvenirs sur une cinquantaine de lieux de la région de Québec. À glisser dans son sac à dos lorsqu'on visite Québec, la toute belle!

LA PRISON DES PLAINES D'ABRAHAM

1863-1877

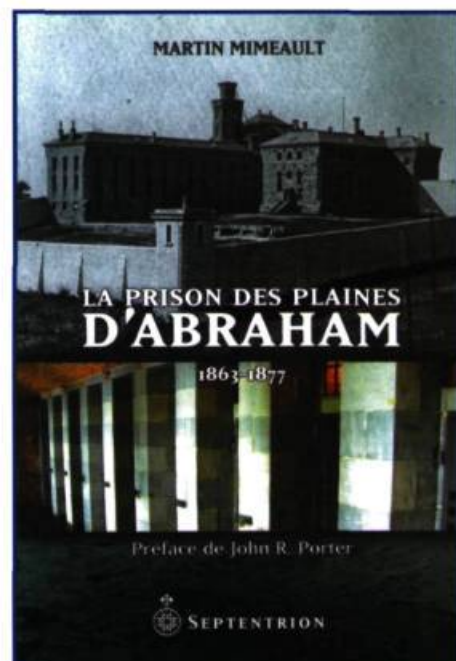
Martin Mimeault

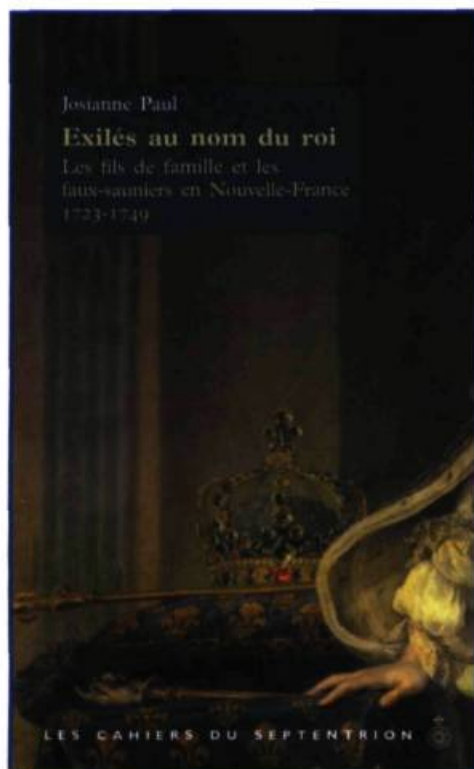
Septentrion

Québec, 2007

Québec s'enorgueillit, à juste titre, de son superbe musée sur les plaines d'Abraham. Un des pavillons de l'édifice actuel, le pavillon Charles-Baillairgé, qui abrite une partie des collections est en réalité l'ancienne prison des plaines. L'historien Martin Mimeault y a consacré son sujet de maîtrise et a publié, chez Septentrion, *La prison des plaines d'Abraham, 1863-1877* où il examine entre autres à quel moment l'édifice a été construit et dans quel dessein. Quand la célèbre prison de Québec a été construite (une œuvre de l'architecte Charles Baillairgé), on l'a voulu moderne. Paradoxale-

ment, l'édifice offrait des conditions de détention profondément archaïques (on note avec effroi le sort de ces pauvres femmes couchées à même le plancher du sous-sol du bâtiment). Dans le cadre de sa recherche, M. Mimeault s'est en outre interrogé sur l'ensemble des règles du système carcéral de l'époque, de même que sur la société dans laquelle ce système s'inscrivait. Quels types de prisonniers y étaient incarcérés? Quelles étaient leurs conditions de vie? La réponse à ces questions nous en apprend beaucoup sur les mœurs et la mentalité de cette deuxième moitié de XIX^e siècle.





EXILÉS AU NOM DU ROI
Le fils de famille et les faux-saulniers en Nouvelle-France
1723-1749

Josianne Paul

Les cahiers du Septentrion
 Québec, 2008

Le notaire Louis-Claude Danré de Blanzay fait partie de ce lot de fils de famille dont les frasques faisaient en sorte qu'ils aboutissaient, par suite d'une lettre de cachet, dans les colonies, à l'instigation de leur famille, justement! La lettre de cachet étant un ordre du roi, ce dernier déléguait ses ministres, comme Jean Frédéric Phélypeaux de Maurepas, pour l'assister dans ses ordres de justice; or, celui-ci utilisait cet outil pour servir, à sa manière, les intérêts de la colonie. Les faux-saulniers ont également fait les frais de ces fameuses lettres. Doctorante en histoire à l'Université d'Ottawa,

Josianne Paul nous fait découvrir dans ce petit essai tous les rouages du système des lettres de cachet.

ROMANS HISTORIQUES

DOCTEURE IRMA

La Louve blanche, tome 1, et

L'Indomptable, tome 2

Pauline Gill

Québec Amérique

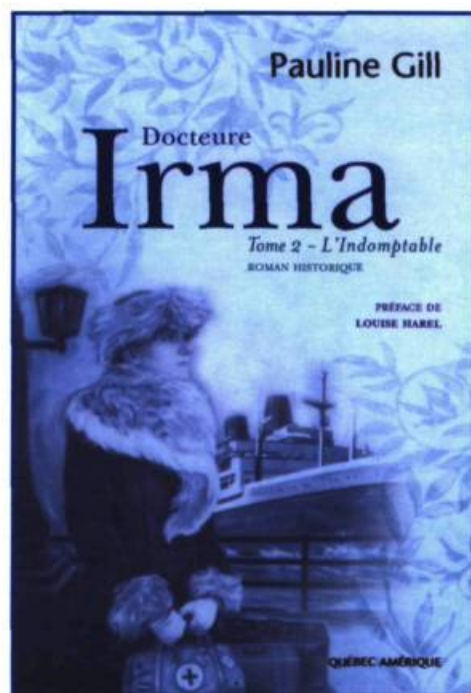
Montréal, 2006 et 2008

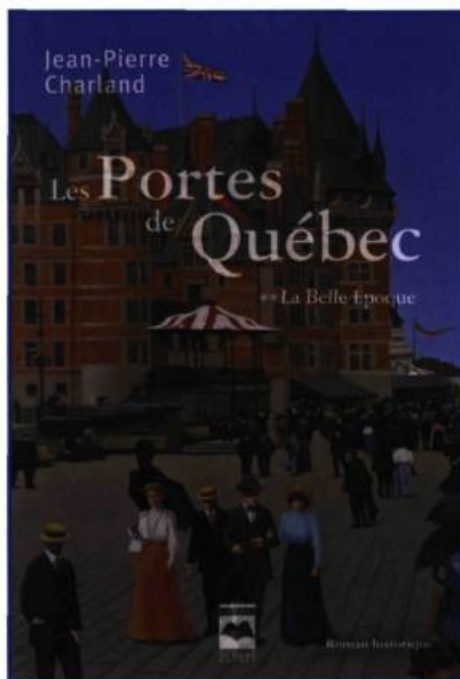
Comptons sur Pauline Gill pour ramener au goût du jour des personnages féminins oubliés de l'histoire. Cette fois, la romancière-historienne, toujours très à l'aise dans la période historique au tournant du ^{xx}e siècle, « ressuscite » Irma LeVasseur, née à Québec en 1878, qui a été la première Québécoise à obtenir un diplôme de médecine (1900) et la première autorisée à pratiquer la médecine en 1903 (au moyen d'un *bill* privé). À l'époque, le Québec comptait une autre titulaire d'un diplôme de médecine, Maude Abbott, diplômée de Bishop, et collègue d'Irma LeVasseur, sauf qu'elle n'avait pas été admise à la pratique. Maude Abbott figure d'ailleurs parmi les personnages secondaires du roman.

Autour d'Irma LeVasseur, nous découvrons des familles marquantes de la région de Québec, à commencer par celle des LeVasseur. Nazaire, le père d'Irma était à la fois journaliste, écrivain et musicien, et il a été

au cœur de la vie culturelle de Québec pendant un demi-siècle. (Contrairement à sa fille, il a eu droit à un article dans le *Dictionnaire biographique canadien*.) Il était ami du chirurgien Philéas Canac-Marquis et du capitaine Elzéar Bernier. En outre, Irma était la fille de la cantatrice Phédora Venner, fille de Sir William Venner.

Irma LeVasseur est allée parfaire sa formation pédiatrique en France puis a fondé l'Hôpital Sainte-Justine, à Montréal. Le deuxième tome décrit l'action d'Irma LeVasseur pendant la Première Guerre mondiale, alors qu'elle accompagnait la mission médicale canadienne du docteur Arthur Mignault en Serbie, en 1915, pour lutter contre une épidémie de typhus. Elle a été médecin militaire et, plus tard, a fondé l'Hôpital de l'Enfant-Jésus, à Québec.





LES PORTES DE QUÉBEC

Faubourg Saint-Roch, tome 1, et
La belle époque, tome 2

Jean-Pierre Charland

Collection Roman historique

Hurtubise HMH

Montréal, 2007 et 2008

Jean-Pierre Charland est un autre romancier de l'histoire qui se taille une belle place dans la littérature québécoise. La série *Les Portes de Québec* campe son action au cœur de Québec, à l'aube du xx^e siècle. Les Conservateurs, au pouvoir depuis des lustres, étaient à la veille d'être détrônés par Wilfrid Laurier et les Libéraux. À Québec, l'un de ses plus ardents partisans était le marchand Thomas Picard, propriétaire d'un grand magasin à rayons – un concept assez nouveau à l'époque – du faubourg Saint-Roch (comme le magasin Paquet, l'une des plus importantes entreprises commerciales canadiennes-françaises qui s'est illustrée au xx^e siècle dans la vente au détail). Il a engagé Élisabeth Trudel, une orpheline

élevée par les Ursulines de Québec, qui est devenue la deuxième madame Picard, puisant ses bonnes manières dans *Les règles de savoir-vivre de la société moderne*, de la baronne de Staffe.

La fresque romanesque se poursuivait en 1908, alors que les festivités du tricentenaire de Québec battaient leur plein. L'auteur nous propose une intrigue bien tissée dans l'atmosphère fébrile des débuts de ce siècle si prometteur, au cours duquel allaient poindre plusieurs personnages historiques comme Louis-Nazaire Bégin, Henri Bourassa, Wilfrid Laurier et Armand Lavergne.

JEUNESSE

GUILLAUME RENAUD

Un espion dans Québec, tome 1,
et *Il faut sauver Giffard!*, tome 2
Sonia Marmen

Les Éditions de la bagnole
Longueuil, 2007 et 2008

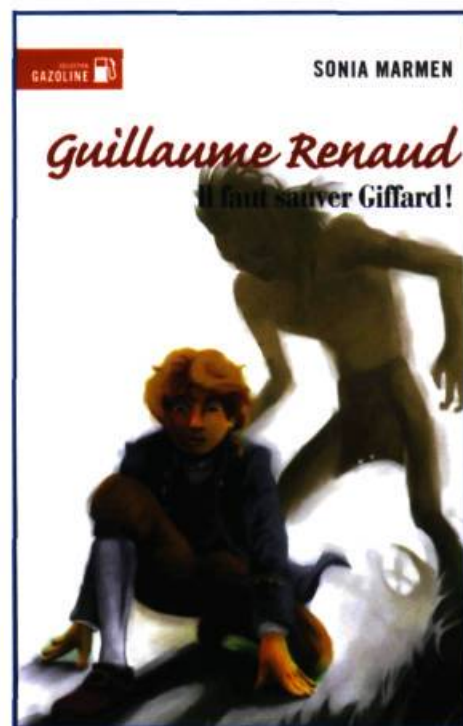
Sonia Marmen a déjà écrit des sagas historiques époustouflantes dont *La fille du pasteur Cullen*. Les aventures de Guillaume Renaud constituent sa première incursion dans le monde de la littérature jeunesse, et, disons-le tout de suite, il s'agit-là d'un passage fort réussi.

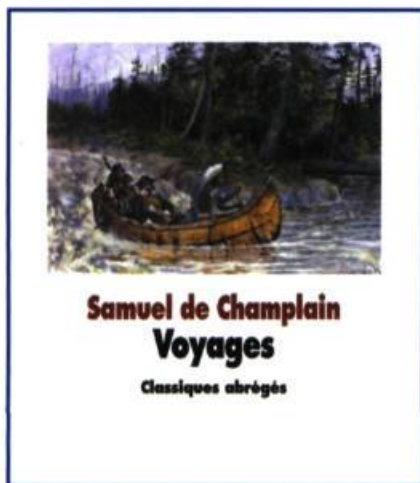
Un espion dans Québec se passe à Québec, en juillet 1759. Le jeune Guillaume Renaud, 11 ans, a le cœur gros. Il vient de perdre son père, qu'on accuse de trahison, et sa mère ignore que celui qui la courtise, Charles Giffard, un ami de son défunt mari, est

en réalité le véritable « traître ». Avec son amie Émeline Guillaume, il veut, malgré la guerre et les bombardements anglais, prouver l'innocence de son père et réhabiliter sa mémoire.

Il faut sauver Giffard. Le 13 septembre 1759, Québec est tombée aux mains des Anglais, et Charles Giffard, le beau-père de Guillaume, est fait prisonnier. N'écoutant que son courage, le jeune Guillaume Renaud a un plan pour le délivrer.

Les enfants seront immédiatement fascinés par ce héros de leur âge et par le récit passionnant de ses aventures, aux intrigues bien ficelées qui font revivre l'histoire. Chaque livre se termine par le « dossier gazoline » du nom de la collection, qui invite les jeunes à découvrir les sources du récit.





VOYAGES

Samuel de Champlain
Classiques abrégés
L'école des loisirs
Paris, 2008

À tout seigneur tout honneur : c'est une maison d'édition française consacrée à la jeunesse qui a pris l'initiative de publier les *Voyages*, de Samuel de Champlain, dans une version abrégée facilement accessible aux enfants de dix ans et plus.

La formule des « classiques abrégés » est intéressante, car au lieu de réécrire bêtement – comme on l'a trop souvent fait par le passé – des textes classiques destinés à la jeunesse, on a choisi de conserver le texte original dans lequel on a intercalé des courts résumés de quelques lignes, en italique, ce qui permet aux lecteurs d'aller à l'essentiel. Des notes brèves en bas de page et une chronologie simplifiée complètent l'ouvrage. La transcription en français moderne et abrégé est de Marie-Hélène Sabard.

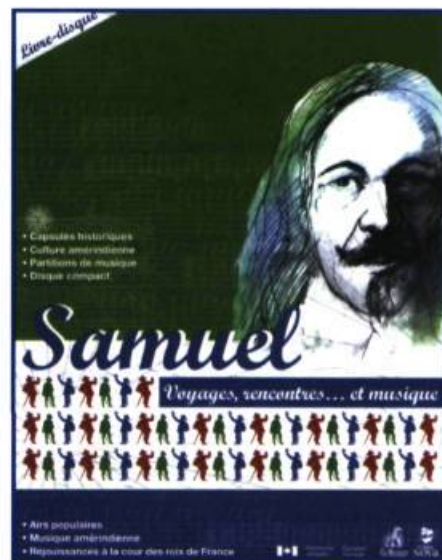
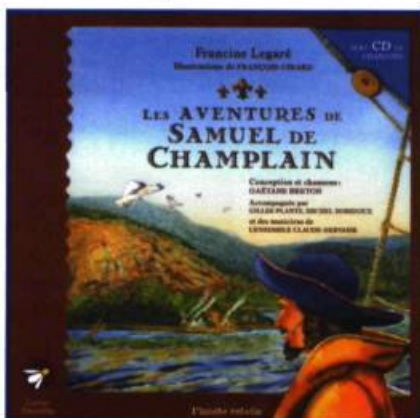
À signaler également dans la collection « Belles vies » de l'école des loisirs (2006), *Jacques Cartier*, de Claire Ubac.

LES AVENTURES DE SAMUEL DE CHAMPLAIN

Francine Légaré et Gaëtane Breton
Planète rebelle
Montréal, 2008

« Planète rebelle » se spécialise dans la production de livres-disques de grande qualité depuis une dizaine d'années. La maison d'édition a publié notamment des contes et de la poésie pour tous les publics. Pour *Les Aventures de Samuel de Champlain*, elle a fait appel à une équipe remarquable : Francine Légaré, auteure des biographies de *Louis Hébert* et de *Samuel de Champlain* dans la collection *Grandes Figures*, chez XYZ, a signé les textes, alors que Gaëtane Breton, chanteuse interprétant le répertoire traditionnel, a conçu les chansons du disque, accompagnée de Gilles Plante, Michel Robidoux et les musiciens de l'ensemble Claude-Gervaise.

La vie et l'œuvre de Champlain sont présentées en petits chapitres de deux pages, chacun accompagné d'une illustration de François Girard. Accessible aux enfants de huit ans et plus, ce livre-disque apprendra également au jeune lecteur qui étaient Louis Hébert et Hélène Boullé, ou ce qu'étaient l'Ordre du bon temps et l'Abitation.



SAMUEL

Voyages, rencontres et musique
Lina Giguère
Patrimoine canadien, Via
Musique et Terra Nova
2007

L'idée de jumeler des capsules historiques avec une recherche musicale dans le but d'offrir à toute la famille un voyage dans le temps, en musique, est un concept fort intéressant. *Samuel-Voyages, rencontres et musique* comprend un livre, un livre de partitions de musique d'époque s'adressant à divers musiciens (violin, flûte à bec, flûte traversière, guitare et violoncelle) de différents niveaux, et un disque. La recherche musicale et la direction artistique ont été confiées à François Leclerc, qui a regroupé sur le disque des airs traditionnels, et des pièces amérindiennes et classiques anonymes ou de compositeurs connus comme Lully ou Marin Marais. La qualité du disque est indéniable, et la production, impeccable : les textes sont bien écrits, et les liens entre la musique, les cultures françaises et amérindiennes, intéressantes et imaginatives (par exemple, le *curriculum vitae* de Champlain).