

TRUDEL, Marcel, *La Nouvelle-France par les textes. Les cadres de vie* (Montréal, Éditions Hurtubise HMH, Cahiers du Québec, coll. « Histoire », 2003), 444 p.

RicherJacques

Volume 57, numéro 2, automne 2003

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/009166ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/009166ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Institut d'histoire de l'Amérique française

ISSN

0035-2357 (imprimé)

1492-1383 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

RicherJacques (2003). Compte rendu de [TRUDEL, Marcel, *La Nouvelle-France par les textes. Les cadres de vie* (Montréal, Éditions Hurtubise HMH, Cahiers du Québec, coll. « Histoire », 2003), 444 p.] *Revue d'histoire de l'Amérique française*, 57(2), 309–310. <https://doi.org/10.7202/009166ar>

photographie d'un lieu prise par Notman (père ou fils), pour la plupart autour de 1890 ; à droite, on aperçoit le même site, exactement reproduit selon un cadrage parfaitement identique, mais un siècle plus tard, photographié cette fois-ci par Andrzej Maciejewski. Le résultat est vraiment admirable, mettant en évidence le passage du temps et les effets de l'urbanisation, sans oublier l'indéniable talent des deux photographes.

Le projet de Maciejewski est une réussite éclatante, bien que d'autres ouvrages aient déjà tenté d'établir une telle approche comparative. Je pense à cette magnifique série d'images anciennes et nouvelles sur la ville de Québec intitulée *Québec, les images témoignent* (Éditions Sylvain Harvey, 2001) de Jocelyn Paquet et Jean Provencher, ou au très beau *Autrefois Paris. Aujourd'hui* (*Reader's Digest*, 2001), sur les monuments de la capitale française à un siècle d'intervalle.

Personne avant Andrzej Maciejewski n'avait réussi une telle précision dans le cadrage et de justesse dans les angles de prises de vue. Dans les dernières parties, l'auteur fournit de judicieuses remarques expliquant son approche technique pour chaque planche, et ajoute un complément méthodologique sur « le point d'observation idéal » (p. 139). Ce livre passionnera les historiens, les urbanistes, les géographes et les amateurs de photographies. Par la qualité de son travail, j'estime que *D'après Notman. Regards sur Montréal* restera certainement le plus bel album de photographies paru cette année sur notre continent.

YVES LABERGE

*Institut québécois des hautes études internationales
Québec*

TRUDEL, Marcel, *La Nouvelle-France par les textes. Les cadres de vie* (Montréal, Éditions Hurtubise HMH, Cahiers du Québec, coll. « Histoire », 2003), 444 p.

Dans son plus récent et trente-sixième ouvrage, Marcel Trudel propose aux lecteurs un retour aux sources. L'historien, qui au cours de sa longue carrière a fréquenté assidûment les documents d'archives, rassemble ici 115 « textes d'époque » illustrant les cadres de vie des habitants de la colonie sous le Régime français, c'est-à-dire les institutions de la Nouvelle-France.

L'ouvrage est divisé en trois parties, chacune regroupant les textes selon les thèmes suivants : la vie civile (le plus important), la vie religieuse et le démembrement de la Nouvelle-France. Les différentes

parties du livre ainsi que tous les textes sont précédés d'une brève présentation dans laquelle l'auteur met en évidence les éléments essentiels du thème traité ou du document d'archives (commission d'intendant, concession d'une terre en censive, contrat de mariage, privilège pour le service de la poste, règlement des honneurs dans les églises, certificat de catholicité, capitulation générale de 1760). En complément d'informations figure une bibliographie relative aux divers sujets abordés. Toutefois, celle-ci ne comporte pas toujours des choix judicieux. Par exemple, concernant l'apprentissage des artisans, il eut été plus approprié de conseiller la lecture de l'étude de Jean-Pierre Hardy et David-Thierry Ruddel, *Les apprentis artisans à Québec, 1660-1815*, que celle de l'article d'Édouard-Zotique Massicotte, « L'apprentissage au bon vieux temps ». Signalons, par ailleurs, que la sélection des textes et les commentaires de l'historien révèlent sa profonde connaissance des réalités qu'il veut mettre en lumière, voire sa relation intime avec la Nouvelle-France.

Enfin, cette publication, dont la lecture des « textes d'époque » permet, tout comme le souligne Marcel Trudel, de saisir la Nouvelle-France de l'intérieur, de migrer dans ces xvii^e et xviii^e siècles, constitue indéniablement un ouvrage de référence fort utile.

JACQUES RICHER
Montréal