

De l'éternité @ l'internité

Pierre-Olivier Hudon

Volume 18, numéro 2, printemps 2006

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1073241ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1073241ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

1180-3479 (imprimé)

1916-0976 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Hudon, P.-O. (2006). De l'éternité @ l'internité. *Frontières*, 18(2), 87–88.
<https://doi.org/10.7202/1073241ar>

Pierre-Olivier Hudon,
assistant à la rédaction.

MORT ET MARQUAGE CORPOREL

<http://weblog.ephe.sorbonne.fr/wmac/renaut.pdf>

Ce site présente un résumé de sept pages d'une thèse de doctorat soutenue par Luc Renaut à l'École pratique des hautes études en 2004. Intitulée «Marquage corporel et signation religieuse dans l'Antiquité», la thèse présente d'abord les différentes fonctions symboliques des marquages corporels indélébiles (tatouages ornementaux, scarifications ou mutilations) dans l'Antiquité. Puis, Renaut s'intéresse à la période d'élaboration du christianisme paulinien. Plus précisément, il étudie la signification du passage de la circoncision juive (marquage corporel) au baptême chrétien (marquage symbolique). Même s'il ne s'agit que d'un résumé, le contenu de cette page permet de replacer dans une perspective historique le phénomène contemporain du marquage corporel.

http://tatouagedoc.net/Societe_tatoues.htm

Intitulé «La société et ses tatoués: une situation encore ambivalente», ce site est consacré au tatouage, aussi bien en tant que phénomène social qu'en tant que rituel personnel. Les différents onglets permettent d'en apprendre plus sur différents aspects du tatouage qui suscitent souvent l'interrogation (par exemple, quel sens revêt la douleur du tatouage). L'onglet «tour du monde» présente une brève histoire mondiale du tatouage. Le site propose une intéressante bibliographie, répertoriant une quarantaine d'ouvrages sur le sujet du tatouage.

http://www.analisiquantitativa.com/magma/0203/article_06.htm

Rédigé par Chantal Clercier, étudiante au doctorat en sciences de l'éducation à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, l'article «Histoires de corps habités: dynamique de construction de soi» aborde la question du rapport au corps. L'argumentation de l'auteur se divise en trois sections: une histoire d'apparence, une histoire de sensations et une histoire de peau. Dans la première section, il est question non pas de l'apparence du corps dénudé mais plutôt du rapport entre les vêtements et l'apparence du corps. Dans la deuxième section, Clercier présente le corps en tant que médium de l'expérience du réel. La dernière section est consacrée au marquage corporel en tant que moyen d'individualisation du corps.

DEUILS PARTICULIERS

<http://www.aqpv.ca>

Fondée en 1984, l'Association québécoise Plaidoyers-victimes vient en aide aux victimes d'actes criminels. On

trouve sur la page d'accueil des nouvelles récentes sur des enjeux prioritaires pour les actes criminels. En cliquant sur l'onglet «À propos de Plaidoyers-victimes», on a accès à un bref historique de l'Association. Dans les sections «Articles, mémoires et publications», on trouve différents rapports de recherche qui témoignent bien des diverses activités de l'Association. La section «Bulletin INFO PV» donne de l'information aux usagers sur les différents sujets d'actualité qui concernent les victimes d'actes criminels. Ceux qui sont intéressés par l'Association trouveront dans la section «Agenda» la liste des activités proposées d'aujourd'hui à avril 2007. Ce site est une excellente ressource.

<http://www.le-mausolee.ca/>

Ceux qui ont déjà eu un animal de compagnie savent comment sa perte peut être affligeante. *Le Mausolée* est un site qui permet d'offrir un dernier hommage à son animal de compagnie par la création de sa page personnelle. Vous pouvez aussi consulter les pages d'animaux immortalisés sur le Web par leurs propriétaires. Les courtes sections théoriques, dont celle sur l'anthropomorphisme, vous permettront de mieux comprendre votre réaction face à la mort de votre animal de compagnie. On présente aussi différentes solutions pour survivre au deuil de son animal.

MORT, ART ET FICTION

<http://www.lycee-chateaubriand.fr/cru-atala/publications/frangne.htm>

Sur cette page, on trouve la version écrite d'une conférence donnée par Pierre-Henry Frangne, de l'Université de Rennes II en haute Bretagne, et intitulée «L'art et la mort: Hegel et Monteverdi». Frangne y traite des relations entre l'art et la mort selon la philosophie hégélienne, présentée par l'auteur comme «la première philosophie de la mort», «une véritable philosophie de l'inquiétude». Dans la première partie de son article, Frangne justifie puis expose son cadre théorique. Ensuite, Frangne applique son modèle théorique sur un objet, la pièce *Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Claude Monteverdi. L'argumentation de Frangne présuppose une certaine connaissance de la philosophie, surtout celle de Hegel, mais demeure tout de même compréhensible pour les néophytes.

<http://www.lamortdanslart.com/index.html>

Ce site dédié à la représentation de la mort dans l'art, du Moyen-Âge à aujourd'hui, célèbre cette année son dixième anniversaire. On y trouve beaucoup d'informations sur les différentes manifestations artistiques mettant en scène la mort. Il y a aussi un nombre étonnant de liens, qui donnent accès à autant de représentations picturales numérisées.

Pour ceux qui ne veulent pas découvrir la pages à tâtons, le moteur de recherche interne vous permettra de trouver ce que vous cherchez. La page est disponible en français et en anglais.

MORT, LITTÉRATURE ET SIDA

<http://www.erudit.org/revue/as/1991/v15/n2-3/015178ar.pdf>

Cette page présente le texte «Sida et fictions romanesques: représentations de la mort», rédigé par Joseph Lévy et Alexis Nouss, et originalement paru dans la revue *Anthropologie et Société* (vol. 15, n^{os} 2-3, 1991, p. 115-123). Dans cet article, présenté comme étant des notes de lecture, les auteurs proposent une anthropologie romanesque du sida, selon deux types d'écritures: d'une part, le récit intimiste et d'autre part, le récit à tendance sociopolitique. Les romans ou nouvelles étudiés présentent le sida comme une expérience personnelle du mourir plutôt qu'un phénomène collectif.

FUNÉRAILLES ET IDENTITÉ RELIGIEUSE

<http://mapage.noos.fr/erbs/birifor/index.html>

Alfred Erbs présente sur ce site une partie de son étude «Psychanalyse du jeu de vie et de mort à travers les funérailles Birifor», où le cadre théorique est un mélange d'eth-

nologie, d'anthropologie, de sociologie et de psychanalyse. La communauté Birifor est établie sur la frontière entre le Ghana et la Côte-d'Ivoire. Après une brève présentation géographique et historique, Erbs analyse la religion birifor à l'aide de concepts psychanalytiques, surtout ceux de Surmoi et d'Idéal. Puis, Erbs s'intéresse aux fonctions symboliques des différents autels élevés par les Birifor ainsi qu'à l'importance des rituels dans les pratiques religieuses animistes des Birifor. S'en suit une présentation en trois temps des funérailles Birifor. D'abord sont présentées les étapes du moment de la mort à la mise en terre. Ce premier temps des funérailles Birifor est suivi d'une période de latence, de deuil, pendant laquelle le mort achève son voyage au Pays des morts. Finalement, il y a clôture des funérailles, retour à la vie normale. La page contient de nombreuses photos. Agréable à consulter.

<http://lhomme.revues.org/document1783.html>

Le texte «Négocier le changement culturel? L'évolution des funérailles en pays asante (Ghana)» de Joël Noret (Centre d'anthropologie culturelle de l'Université libre de Bruxelles) propose un compte-rendu en français de l'ouvrage de Marleen de Witte, *Long Live the Dead! Changing Funeral Celebrations in Asante, Ghana* (Amsterdam, Aksant Academic Publishers, 2001). Cette auteure s'est intéressée au renouvellement des pratiques funéraires dans l'Afrique subsaharienne, pratiques qui s'avèrent être un syncrétisme entre traditions ancestrales, christianisme et folklore. Déposée en 2000, l'étude de Marleen de Witte a reçu le prix de la meilleure étude en anthropologie et en sociologie de l'université d'Amsterdam, où travaille l'auteure.

[MEMENTO MORI] DESIGN DESIGN FUNÉRAIRE CONTEMPORAIN



WWW.MEMENTOMORIDESIGN.COM

1.514.710.0132 INFO@MEMENTOMORIDESIGN.COM

“L'ART AU SERVICE DU SOUVENIR”

URNES
MONUMENTS
CARTES
IMAGES
ÉPITAPHES