

Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices

Volume 33, numéro 2, été 2001

Antoine de Saint-Exupéry

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501301ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501301ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2001). Notices sur les collaborateurs et les collaboratrices. *Études littéraires*, 33(2), 199–200. <https://doi.org/10.7202/501301ar>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS ET LES COLLABORATRICES

Nicole Biagioli

Professeur à l'université de Nice et formateur d'enseignants, Nicole Biagioli a consacré de nombreux articles à l'étude des codes et des enjeux de la littérature de jeunesse.

Paule Bounin

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Sèvres et agrégée de l'Université en lettres classiques, Paule Bounin est professeur honoraire en classes préparatoires au Lycée Janson-de-Sailly (Paris). Elle a co-édité les *Œuvres complètes* d'Antoine de Saint-Exupéry dans la collection de la Pléiade, chez Gallimard, et elle y a établi les textes et les notes de *Vol de nuit* et de *Pilote de guerre*, comme elle y a étudié l'œuvre cinématographique de l'auteur. Elle est, par ailleurs, Secrétaire générale de l'Association des Amis d'Antoine de Saint-Exupéry.

Michel Brethenoux

Universitaire, Michel Brethenoux, nourri de Georges Poulet, Gaston Bachelard, Carl Gustav Jung,... s'est spécialisé sur « l'espace claudélien et ses structures ». Curieux de champs méconnus, il souligne les correspondances entre le terroir et l'imaginaire, l'acte scripturaire et l'énergie spirituelle. Après *Claudel sous le signe de la lune et des eaux*, ses analyses sur « l'imaginaire du vin » l'amènent à écrire un *Complexe* et une « Poétique de Cana chez Claudel » (*Europe*, mars 1982). Il publie aussi, outre des portraits comparatifs sur Paul et Camille Claudel, de Gaulle et Claudel, plusieurs études sur les *Structures de l'espace claudélien* (Paris, Minard). Sa *Lecture astrale de Paul Claudel* (Annales de Besançon, 1985) l'amène à s'interroger sur l'univers numérolgique du *Petit prince*. Correspondant régulier des *Claudel-Studies* du Professeur Moses Nagy, il a publié plusieurs études dans le *Bulletin de la Société Paul Claudel*.

Jean-Marc Houpert

Jean-Marc Houpert est maître de conférences à l'université de Tours. Ses recherches portent sur l'œuvre de Paul Valéry, sur les questions relatives à l'écriture poétique à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle (Mallarmé, Rimbaud, Apollinaire) et sur les rapports entre poétique et politique. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages et articles, et notamment de *Paul Valéry, lumière, écriture et tragique*, (Paris, Klincksieck, 1986).

Jeanne Kerneff

Jeanne Kerneff, agrégée de lettres et professeur honoraire, a travaillé sur des auteurs du XX^e siècle ; tout particulièrement, elle a écrit une thèse sur *La jeune fille Violaine* de Claudel.

Geneviève Le Hir

Geneviève Le Hir enseigne les techniques d'expression à l'Institut universitaire de Roanne. Depuis plusieurs années, elle s'intéresse à l'œuvre de Saint-Exupéry, principalement à sa démarche symbolique. Elle a publié un travail sur *Saint-Exupéry ou la force des images* (Éditions Imago, 2002).

Anne-Isabelle Mourier

Anne-Isabelle Mourier est titulaire d'un doctorat de littérature française et comparée. Elle est enseignante vacataire à l'Université catholique de l'Ouest (Angers), et a été successivement chargée de cours d'histoire littéraire, méthodologie, littérature française (XVII^e siècle) et comparée, et de littérature de jeunesse — sa discipline de spécialisation.

Julie Ouellette

Julie Ouellette est chargée de cours au Département de langue et littérature françaises de l'Université McGill. Elle prépare une thèse de doctorat portant sur la poétique et la rhétorique chrétiennes des romans de Georges Bernanos. Elle a prononcé

diverses communications sur la rhétorique de la fiction et la pensée chrétienne sur l'éloquence.

Michel Quesnel

Né le 11 juillet 1928 à Béthune (France), Michel Quesnel est agrégé de Lettres classiques et docteur ès Lettres. Professeur de 1950 à 1994, il a enseigné aux universités de Rennes et de Brest. Il a été doyen de la Faculté des Lettres et président de l'Université de Bretagne Occidentale. Il est aujourd'hui professeur émérite des Universités.

Parmi ses travaux consacrés à Saint-Exupéry, signalons, chez Gallimard, la publication des Carnets

(1953), des *Pages choisies* (1962), deux *Saint-Exupéry* (1959, 1971), *Œuvres complètes* en deux tomes dans la Bibliothèque de la Pléiade (1994, 1999), ainsi que les éditions du *Petit prince* (1993) et de *Citadelle*, abrégée et préfacée (2000). Il lui a consacré des études dans les trois numéros des *Cahiers* (1980, 1981, 1989). Aux éditions Plon, il a publié *Saint-Exupéry ou la vérité de la poésie* (1965). Ses autres travaux ont notamment porté sur *Baudelaire, solaire et clandestin* (Paris, Presses universitaires de France, 1987). Et sur *La création poétique* (Paris, Armand Colin 1996), où il poursuit des études relatives à Verlaine, Reverdy, Max Jacob, Guillevic, etc.