

Bibliographie

Volume 29, numéro 2, automne 1996

Pierre Vadeboncoeur interprète de la culture

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501162ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501162ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(1996). Bibliographie. *Études littéraires*, 29(2), 93-93.

<https://doi.org/10.7202/501162ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1996

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

BIBLIOGRAPHIE

- VADEBONCŒUR, Pierre, *la Ligne du risque*, Montréal, HMH, 1963.
- — —, *l'Autorité du peuple*, essais, Éditions de L'Arc, 1965 ; Montréal, HMH, 1977.
- — —, *Lettres et colères*, Montréal, Parti pris, 1969.
- — —, *la Dernière heure et la première*, Montréal, L'Hexagone / Parti pris, 1970 ; Montréal, L'Hexagone, 1980.
- — —, *Un amour libre*, Montréal, HMH, 1970.
- — —, *Indépendances*, Montréal, L'Hexagone / Parti pris, 1972.
- — —, « Trois inédits » dans Réjean BEAUDOIN et al., *Un homme libre : Pierre Vadeboncœur*, Montréal, Leméac, (Indépendances), 1974.
- — —, *Un génocide en douce*, Montréal, L'Hexagone / Parti pris, 1976.
- — —, *Chaque jour, l'indépendance*, Montréal, Leméac, 1978.
- — —, *les Deux Royaumes*, Montréal, L'Hexagone, 1978.
- — —, *To be or not to be, that is the question*, Montréal, L'Hexagone, 1980.
- — —, *Trois essais sur l'insignifiance*, essais philosophiques, Montréal, L'Hexagone, 1983.
- — —, *Trois essais sur l'insignifiance*, suivis de *Lettre à la France*, Paris, Albin Michel, 1983.
- — —, *l'Absence*, Montréal, Boréal Express, 1985.
- — —, *Essais inactuels*, Montréal, Boréal, 1987.
- — —, *Essai sur une pensée heureuse*, Montréal, Boréal, 1989.
- — —, *Dix-sept tableaux d'enfant : étude d'une métamorphose*, Montréal, Le Jour, 1991.
- — —, *le Bonheur excessif*, Montréal, Bellarmin (L'Essentiel), 1992.