

Notices sur les collaborateurs

Volume 28, numéro 3, hiver 1996

Dire l'indicible : une écriture moderne de la vision

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/501141ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/501141ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1996). Notices sur les collaborateurs. *Études littéraires*, 28(3), 151–152.

<https://doi.org/10.7202/501141ar>

NOTICES SUR LES COLLABORATEURS

Bal, Mieke

Mieke Bal est professeur de théorie de la littérature à l'Université d'Amsterdam. Elle est aussi directeur de la ASCA, « Amsterdam School for Cultural Analysis », centre de recherche et école doctorale à la même université. Elle est l'auteur de nombreux livres et articles dont les plus récents sont *Reading "Rembrandt": Beyond the Word-Image Opposition* (1991), *On Meaning-Making: Essays in Semiotics* (1994) et *Doubles Exposures: The Subject of Cultural Analysis* (1996). Son étude *Meurtre et Différence* vient de paraître en français chez XYZ.

Bourneuf, Roland

A enseigné au Département des littératures de l'Université Laval pendant plus de trente ans : littératures française et étrangère du XX^e siècle, création, rapports entre littérature et peinture. Ancien directeur de la revue *Études littéraires*. A une formation en psychologie analytique ; il se consacre maintenant à la psychothérapie, au dessin et à l'écriture. A publié de nombreux articles et une dizaine d'ouvrages : essais sur le peintre Antoine Dumas, sur Saint-Denys Garneau, sur Jean Giono, *l'Univers du roman* (en collaboration avec Réal Ouellet), recueils de récits et nouvelles, dont *Mémoires du demi-jour* (1991), *Chronique des veilleurs* (1994).

Dupont, Éric

Éric Dupont est étudiant au doctorat au Département de français de l'Université de Toronto. Il a complété sa maîtrise en littérature comparée à l'Université de Montréal et obtenu un Baccalauréat ès Arts à l'Université de Carleton (Ottawa). Il a également étudié à l'Université Libre de Berlin en tant que boursier du DAAD et à l'Université de Salzbourg en philologie allemande.

Grivel, Charles

Professeur à l'université de Mannheim, où il enseigne la littérature française et les médias. Écrits nombreux sur le roman (*Production de l'intérêt romanesque*, Mouton, 1973), les littératures populaires (Dumas, Leroux, Jean Ray), la fin de siècle (*Jarry : tout Ubu*, le livre de poche, 1985, Villiers, Lorrain), le surréalisme et les avant-gardes (Breton, Aragon, Rigaut, Max Ernst). A publié sur le visuel et les machines, notamment *Appareils et machines à représentation* (MANA, 1989). À paraître : *Cendrars et la photographie*. En littérature, récemment, *Précipité d'une fouille* (Antigone, 1991) et *la Retenue* (Noesis, 1992).

LeBlanc, Julie

Professeure au Département d'études françaises de l'Université de Toronto. Spécialiste de littérature québécoise, elle a publié dans des collectifs

concernant l'écriture romanesque, la biographie et la correspondance. Ses articles sur des questions d'ordre sémio-linguistique ont paru dans des revues canadiennes et québécoises. Elle est l'auteure d'une édition critique des *Masques* de Gilbert La Rocque à paraître dans la collection Bibliothèque du Nouveau Monde.

Leborgne, Érik

Érik Leborgne, docteur ès lettres, enseigne actuellement la littérature française de l'âge classique à l'Université de Bretagne Occidentale (Brest, France). Sa thèse, intitulée *Saturne libertin. Libertinage et fantasmes chez Prévost*, porte sur l'imaginaire libertin dans l'ensemble de l'œuvre romanesque de l'écrivain. Auteur d'articles sur *Pomponius*, sur *l'Histoire d'une Grecque moderne*, et sur le roman européen des Lumières, il prépare une bibliographie complète de l'abbé Prévost, à paraître en 1996.

Lucas, Françoise

Françoise Lucas est à la fois spécialiste de littérature française et de littérature comparée. Elle prépare une étude sur les effets et les significations de l'écriture de l'image dans des romans français, ainsi que sur les possibilités qu'offrirait un mode de lecture visuel pour le roman. Ce projet s'effectue à l'Université d'Amsterdam.

Moser-Verrey, Monique

Enseigne les littératures française et allemande à l'Université Laval. Elle a dirigé la revue *Études littéraires* de 1990 à 1994, édité un numéro spécial de la revue *TTR, Kafka pluriel : réécriture et traduction* (1992), publié plusieurs articles sur l'image du corps chez Kafka, sur l'écriture des femmes et sur la littérature de la

Suisse romande. Actuellement elle poursuit une recherche sur l'interaction narrée dans l'œuvre d'Isabelle de Charrière.

Vauthier, Simone

Professeure émérite à l'Université des Sciences Humaines de Strasbourg. Spécialiste de la fiction canadienne anglophone, elle a publié de nombreux articles dans divers

périodiques et ouvrages européens et nord-américains, ainsi qu'un recueil d'essais sur la nouvelle canadienne en anglais, *Reverberations* (Anansi, 1993). Depuis quelques années, elle s'intéresse plus particulièrement aux rapports de l'iconicité et de la narrativité.