

Collaborateurs

Volume 35, numéro 2-3, 1999

Gaston Miron : un poète dans la cité

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/036165ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/036165ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1999). Collaborateurs. *Études françaises*, 35(2-3), 229–233.

<https://doi.org/10.7202/036165ar>

Collaborateurs

Ce numéro a été préparé par Claude Filteau, Dominique Noguez et Lise Gauvin

Flávio AGUIAR

Professeur de littérature à l'Université de São Paulo (USP), poète, auteur de nouvelles, spécialiste en théâtre, il est le directeur du centre de recherche Angel Rama sur les littératures d'Amérique latine. Il a fait paraître à São Paulo, en 1994, *O homen restolhado*, sa traduction en langue portugaise de *L'homme rapaillé* de Gaston Miron.

Marie-Andrée BEAUDET

Professeure au Département des littératures de l'Université Laval, Marie-Andrée Beaudet est également attachée au Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval. Elle a publié *L'ironie de la forme. Essai sur L'élan d'Amérique d'André Langevin* (1986), *Langue et littérature au Québec 1815-1914* (1991) et *Charles ab der Halden. Portrait d'un inconnu* (1992). Elle collabore au projet *La vie littéraire au Québec*, dont le quatrième tome est à paraître.

Jacques BRAULT

Poète, essayiste, médiéviste de formation, Jacques Brault a été durant de nombreuses années professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il a publié de nombreux recueils dont *Moments fragiles* (Le Noroît, 1985), *Il n'y a plus de chemin* (Le Noroît/La Table rase, 1990), *Au bras des ombres* (Le Noroît, 1997) ainsi que des essais dont *La Poussière du chemin* (Boréal, 1988) et *Au fond du jardin* (Le Noroît, 1996).

André BROCHU

Professeur honoraire à l'Université de Montréal, André Brochu est poète, romancier et critique littéraire. Au fil des ans, il a publié plus de vingt-cinq ouvrages, dont *La visée critique*, essai (Prix Gabrielle-Roy, 1986), *La croix du Nord*, récit (Prix du Gouverneur général, 1991), *La vie aux troussees*, roman (Grand Prix littéraire du *Journal de Montréal*, 1993), *Delà*, poésie (Grand Prix du Festival international de poésie, 1995), *Le maître rêveur*, roman (1996) et *Une étude de Bonheur d'occasion*, essai (1998).

Nicole BROSSARD

Poète, romancière, essayiste, Nicole Brossard est associée à l'avant-garde poétique et au féminisme. Elle a participé à la fondation de la revue *La Barre du jour* (1965-1975) qui deviendra *La Nouvelle Barre du jour* en 1977. Parmi ses plus récents ouvrages, citons deux romans : *Le désert mauve* (l'Hexagone, 1987) et *Baroque d'aube* (l'Hexagone, 1995), ainsi qu'un recueil de poèmes, *Installations (avec ou sans pronoms)* (Écrits des Forges, 1999).

Marc André BROUILLETTE

Étudiant au doctorat à l'Université de Montréal et à l'Université Paris-III, il prépare une thèse qui s'intitule *Phénoménologie de l'espace dans la poésie contemporaine*. Il a publié des articles dans diverses revues et deux recueils de poésie aux Éditions du Noroît, *Les champs marins* (1991) et *Carnets de brigance* (1994) qui a mérité le prix Desjardins 1995 (catégorie Poésie).

Paul CHAMBERLAND

Cofondateur de la revue *Parti pris*, Paul Chamberland est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Parmi ses nombreux livres, quelques titres : *Terre Québec*, *Demain les dieux naîtront*, *Extrême survivance, extrême poésie*, *Aux compagnons chercheurs*, *Un livre de morale*, *Le multiple événement terrestre*, *Dans la proximité des choses*, *Le froid coupant du dehors*.

Sylvestre CLANCIER

Auteur d'un essai sur Freud (Erès, 1998) et d'un ouvrage de politique-fiction, *Le testament de Mao* (Éditions J. P. Delville, 1976), Sylvestre Clancier a surtout publié des poèmes et des fantaisies en prose. Parmi ses recueils : *L'herbier en feu* et *Enfrance* (Proverbe, 1994), *Végétal et sournois*, avec des dessins de Sarah Wiame (Cepheides, 1996), *Le présent composé* (Écrits des Forges [Québec] et Proverbe, 1996), *Zeppo* et *Télégrammes du ciel* (Cepheides, 1997). Il est membre fondateur et secrétaire de l'association « Les amis de Gaston Miron ».

René DEROUIN

Artiste en arts visuels, il a organisé, à la Fondation qui porte son nom, les événements *Les Territoires rapaillés* (1995), *Intégration aux lieux* (1996) et *Sonorité des lieux* (1997). Il a aussi publié, aux Éditions de l'Hexagone, *L'espace et la densité* (1993), *Ressac* (1996), et *Paradiso, dualité du baroque* (1998). En 1999, le Musée des Beaux-Arts de Montréal consacre une rétrospective à son œuvre intitulée : *Frontières/Frontiers/Fronteras*.

François DUMONT

Professeur au Département des littératures de l'Université Laval et membre du Centre de recherche en littérature québécoise (Crelig), François Dumont a publié plusieurs études sur la littérature québécoise, dont *Usages de la poésie* (Presses de l'Université Laval, 1993). Il s'intéresse au domaine de la poétique des genres littéraires et prépare actuellement un livre sur l'essai.

Claude FILTEAU

Professeur à l'Université de Limoges depuis 1995, Claude Filteau a d'abord enseigné à l'Université de Sherbrooke puis à l'Université de Paris-Nord. Il a publié, en 1984, un essai sur Miron et aux Éditions de l'Hexagone un livre sur la poésie québécoise intitulé *Poétiques de la modernité*. Il est actuellement responsable scientifique de l'Université de la Francophonie au sein de l'Université de Limoges et directeur du Centre de recherches sur les littératures populaires de cette université.

Lise GAUVIN

Professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle dirige la revue *Études françaises* depuis 1994. Publications récentes : *Giraudoux et l'écriture palimpseste* (dir., Paragraphes, 1996), « L'écrivain et ses langues », numéro spécial de la revue *Littérature* (Larousse, 1996), *À une enfant d'un autre siècle* (Leméac, 1997), *L'écrivain francophone à la croisée des langues* (Karthala, 1997, prix France-Québec), *Écrivains contemporains du Québec* (avec Gaston Miron, Seghers, 1989; l'Hexagone/Typo, 1998), *Nouvelles d'Amérique* (co-dir., l'Hexagone, 1998).

André GERVAIS

Professeur au Département de lettres de l'Université du Québec à Rimouski et membre du comité de rédaction de *Tangence*, il a publié *Sas* (Montréal, Triptyque, 1994) et *Petit Glossaire des termes en « texte »* (Minard, « Archives des lettres modernes, études de critique et d'histoire littéraire », 1998). Il a aussi préparé l'édition de quelques livres de Gérald Godin (de *Cantouques & C^{ie}*, poèmes, Montréal, l'Hexagone, 1991 à *Tendres et emportés*, récits et nouvelles, Outremont, Lanctôt, 1997) et de Gilbert Langevin (*La voix que j'ai*, paroles de chansons, Montréal, VLB, 1997).

Roland GIGUÈRE

Poète, peintre, graveur, éditeur, Roland Giguère a été l'un des proches collaborateurs de Gaston Miron aux Éditions de l'Hexagone. Son recueil *L'âge de la parole* (1965) est l'un des textes emblématiques de la modernité québécoise. Il a également publié *Forêt vierge folle* (l'Hexagone, 1978), *Temps et lieux* (l'Hexagone, 1988), *Illuminures* (l'Hexagone, 1997), *Mines de plomb*, poésie et dessins (Éditions du Silence, 1997).

Édouard GLISSANT

Poète, essayiste et romancier martiniquais, Édouard Glissant est professeur au Graduate Center de CUNY (City University of New York) et vice-président du Parlement international des écrivains. Parmi ses essais, mentionnons *Soleil de la conscience*, *L'intention poétique*, *Le discours antillais*, *Poétique de la relation*, *Traité du Tout-Monde*, *Faulkner-Mississippi* et *Introduction à une poétique du divers*, qui lui a valu en 1995 le Prix de la revue *Études françaises*. Il obtient en 1958 le prix Renaudot pour son roman *La lézarde* qui fut suivi de plusieurs autres, dont *Le quatrième siècle*, *Malemort* et *Tout-Monde*. Il vient de préfacier la nouvelle édition de *L'homme rapaillé* de Miron aux éditions Gallimard en 1998.

Paul-Marie LAPOINTE

Poète, Paul-Marie Lapointe poursuit, depuis 1948, une œuvre qui s'est imposée au Québec et à l'étranger. Parmi ses ouvrages: *Le vierge incendié* ([1948], Typo, 1998), *Tableaux de l'amoureuse* suivi de *Une. Unique. Art égyptien. Voyages et autres poèmes* (l'Hexagone, 1974), *écRiturEs* (L'Obsidienne, 1980) et *Le sacre* (l'Hexagone, 1998).

Jean MARCEL

Jean Marcel est professeur de littérature médiévale à l'Université Laval. Il a écrit et publié des essais (*Pensées, passions et proses*, *Fractions I et II*), des romans (*Triptyque des temps perdus*), et des traductions (*La chanson de Roland*).

Gilles MARCOTTE

Professeur émérite au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur la littérature québécoise, notamment *Le roman à l'imparfait* (Typo, 1989), *Littérature et circonstances* (l'Hexagone, 1989) et *Écrire à Montréal* (Boréal, 1997). Il a collaboré récemment avec Roger Rolland à l'édition d'un livre intitulé *Jean Le Moyne. Une parole véhémence* (Fides, 1997). Romancier et nouvelliste, il vient de faire paraître *La mort de Maurice Duplessis et autres récits* (Boréal, 1999).

Henri MESCHONNIC

Poète, traducteur de la Bible, professeur de linguistique à l'Université Paris-VIII, Henri Meschonnic travaille sur la théorie du langage et de la traduction. Ses publications dans le domaine de l'essai sont : *Pour la poétique*, I-V (Gallimard, 1970-78), *Le signe et le poème* (Gallimard, 1975), *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage* (Verdier, 1982), *Les états de la poétique* (PUF, 1985), *Modernité modernité* (Verdier, 1988), *Le langage Heidegger* (PUF, 1990), *La rime et la vie* (Verdier, 1990), *Des mots et des mondes* (Hatier, 1991), *Politique du rythme, politique du sujet* (Verdier, 1995), *De la langue française* (Hachette, 1997), *Traité du rythme. Des vers et des proses*, en collaboration avec Gérard Dessons (Dunod, 1998).

Pierre NEPVEU

Professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, où il a dirigé le Centre d'études québécoises, il est l'auteur, avec Laurent Mailhot, d'une anthologie, *La poésie québécoise des origines à nos jours*, de deux romans, de plusieurs recueils de poèmes et de livres d'essais consacrés surtout à la littérature québécoise, dont *L'écologie du réel*, paru en 1988. Ses deux derniers ouvrages, *Romans-fleuves* (poèmes) et *Intérieurs du Nouveau Monde* (essais sur les littératures du Québec et des Amériques), parus en 1997 et 1998, lui ont mérité des Prix du Gouverneur général.

Dominique NOGUEZ

Normalien et philosophe spécialisé en esthétique de la littérature et du cinéma, il a écrit des romans (*Les derniers jours du monde*, 1991; *Amour noir*, prix Femina 1997), des essais (*La colonisation douce*, 1991; *Tombeau pour la littérature*, 1991) et des « études plus ou moins savantes » (*Les trois Rimbaud*, 1986; *Sémiologie du parapluie et autres textes*, 1990). Il vient de publier, chez Zulma, *Cadeaux de Noël*, recueil d'histoires et de maximes. Il préside l'association « Les amis de Gaston Miron », association créée à Paris le 9 octobre 1997.

Pierre OUELLET

Professeur à l'Université du Québec à Montréal, il a publié de nombreuses études sur la perception esthétique et discursive, regroupées dans *Voir et savoir* (Balzac, 1992), *Ombres convives* (Le Noroît, 1997) et *Poétique du regard* (Nota Bene, PULIM, 1999). Il a aussi dirigé l'ouvrage collectif *Action, passion, cognition* (Nuit blanche, 1997) et présenté une édition des œuvres poétiques de Jean-Aubert Loranger (La Différence, 1993). Écrivain, il a publié plusieurs livres de poésie, des nouvelles et deux romans, dont *Légende dorée* (L'Instant même, 1997, Prix Ringuet de l'Académie des Lettres du Québec).

Jean ROYER

Poète, chroniqueur littéraire, Jean Royer a été directeur des pages culturelles du *Devoir* de 1984 à 1991. Il est également président de la Rencontre québécoise internationale des écrivains. Il a publié des anthologies de la poésie québécoise et une série d'entretiens avec des écrivains québécois contemporains. Il a également publié : *Le lien de la terre*, poésie (Écrits des Forges, 1992) et *La main ouverte*, récits (l'Hexagone, 1996).

France THÉORET

Poète, romancière, essayiste, France Théoret a enseigné la littérature durant plusieurs années au collège Ahuntsic (Montréal). Elle a été cofondatrice du journal des femmes, *Les Têtes de pioche* (1976) et de la revue *Spirale* (1979). Elle a publié, ces dernières années, *Étrangeté, l'étreinte*, poésie (l'Hexagone, 1992), *Journal pour mémoire* (l'Hexagone, 1993) et un roman, *Laurence* (Les Herbes rouges, 1996).

Michel VAN SCHENDEL

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, Michel van Schendel est poète, critique, essayiste, traducteur. Il a publié, notamment, *Rebonds critiques I et II. Questions de littérature* (l'Hexagone, 1992, 1993), *Jousse ou la traversée des Amériques*, récit (l'Hexagone, 1996) et *Bitumes* (l'Hexagone, 1998).