

## Illustrations

---

Volume 25, numéro 2-3, automne 1989

L'esprit de la Révolution

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/035779ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/035779ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Les Presses de l'Université de Montréal

ISSN

0014-2085 (imprimé)

1492-1405 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce document

(1989). Illustrations. *Études françaises*, 25(2-3). <https://doi.org/10.7202/035779ar>



*Le Retour de Marcus Sextus*

Huile sur toile par Pierre-Narcisse Guérin, Salon de 1799.

H : 2,17 ; L : 2,43. Paris, Musée du Louvre.



*Projet de groupe à exécuter au fond du Panthéon français*  
Gravure à l'aquatinte, par Antoine Quatremère de Quincy.  
H: 0,395; L: 0,277. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Qb<sup>1</sup>  
21 sept. M 101525.



*Journée du 21 juin — Triomphe de Voltaire*

Gravure à l'eau-forte anonyme, coloriée. H: 0,173; L: 0,225.  
Paris, Musée Carnavalet, Est. Histoire PC 15 bis D.



*L'Anarchie*

Gravure à l'eau-forte, anonyme. H: 0,143; L: 0,098. Paris, Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 2901.

*Fig. 18.*



*Le Vertige magnétique*  
Tiré du *Traité de l'Aiman* de Joachim d'Alencé, Amsterdam,  
1687.



*Le Despotisme terrassé*

Gravure à l'aquatinte, anonyme. H: 0,178; L: 0,273. Paris, Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 1696.



*Ô Liberté*

Gravure à l'eau-forte, anonyme. H: 0,312; L: 0, 230. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Qb<sup>1</sup> nov. 1793 M 102446.





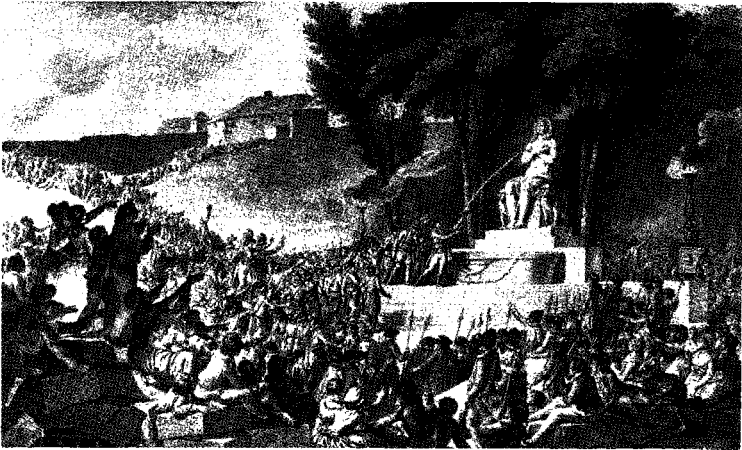
*Impartialité*

Gravure à l'eau-forte par Antoine-Jean Duclos, 1792, d'après Charles Monnet. H: 0,192; L: 0,143. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Hennin 11070.



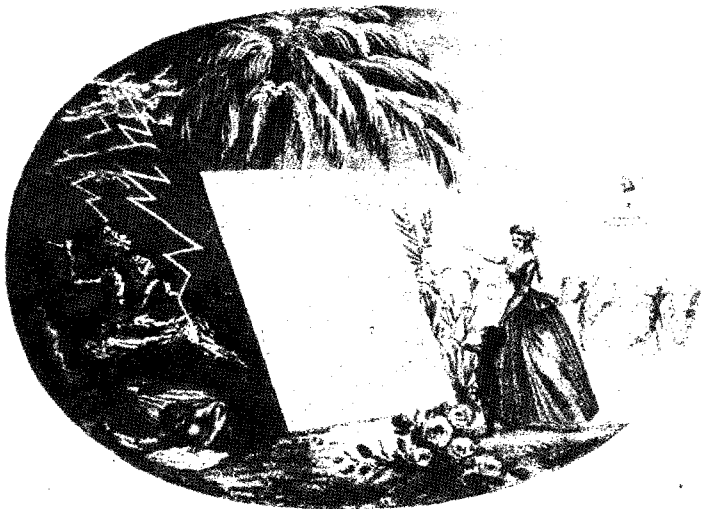
*Serment du Jeu de Paume*

Gravure à l'eau-forte par Dominique-Vivant Denon, d'après Jacques-Louis David. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Cat. B1.

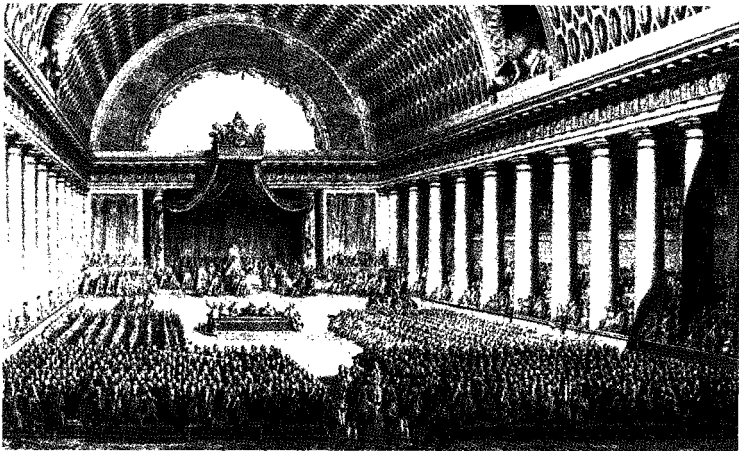


*La Fontaine de la Régénération, sur les débris de la Bastille, le 10 août 1793*

Gravure à l'eau-forte et au burin par Isidore Stanislas Helman, d'après Charles Monnet, 1796. H: 0,267; L: 0,437. Montréal, collection particulière.



*Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen... (1793)*  
Gravure à l'eau-forte et au burin par Laurent Guyot et J. Le Roy d'après Anthelme-François Lagrenée. H: 0,424; L: 0,280.  
Paris, Bibliothèque nationale, Est. DC7 in fol., f. 30.



*Ouverture des États généraux par Louis XVI à Versailles le 5 mai 1789*  
Gravure à l'eau-forte et au burin par Jean-Michel Moreau le  
jeune, juin 1790. H: 0,250; L: 0,405. Paris, Bibliothèque natio-  
nale, Est. Qb<sup>1</sup> janv.-mai 1789 M98314.



*Citoyen né libre*

Gravure à la pointe et en manière de lavis, anonyme. H: 0,155;  
L: 0,110. Paris, Musée Carnavalet. PC Hist. 26D



*Composition allégorique sur la mort de Michel Le Peletier de Saint-Fargeau*

Dessin à la plume et à l'aquarelle par Vincent. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Hennin 11, 401.



*Je suis comme le tems au Gagne Petit (Fig. 1)*  
Gravure à l'aquatinte, anonyme. H: 0,193; L: 0,135. Paris,  
Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 2896.





*Les arts sortant du Temple du Gout vont faire leur pétition à l'Assemblée Nationale*  
Gravure à l'eau-forte coloriée, anonyme. H: 0,193; L: 0,343.  
Paris, Bibliothèque nationale, Est. De Vinck 2758. (fig. 2)



*Prise du Palais des Tuileries, le 10 août 1792*

Huile sur toile, par Jacques Bertaux. Musée de Versailles. MV 5182. (fig. 3)



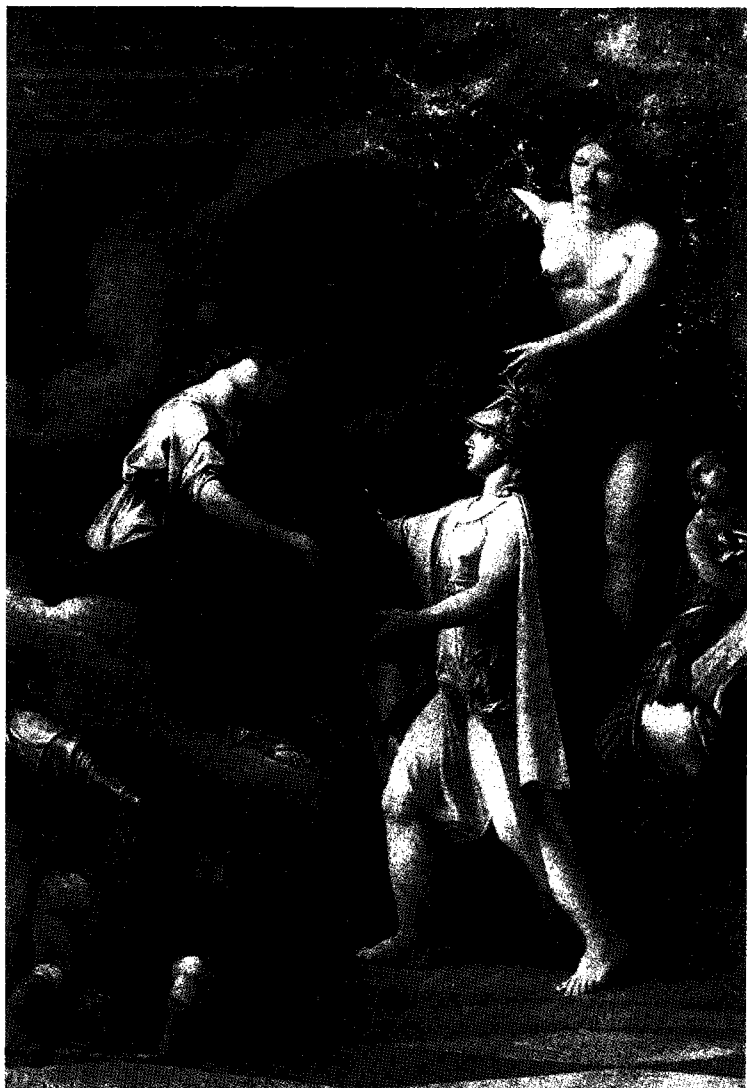
*Anaxagore et Périclès*

Huile sur toile, par Augustin Belle. H: 2,66; L: 3,43, datée «l'an 5 de la République». Paris, Musée du Louvre. Inv. 2497. (fig. 4)



*La mort de Michel Le Peletier de Saint-Fargeau*

Gravure au burin par Pierre-Alexandre Tardieu sur un dessin d'Anatole Devosge, d'après Jacques-Louis David. H. à droite : 0,227 ; L : 0,327. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Rés. AA Tardieu. Fragment d'une épreuve avant toute lettre, non terminée. (fig. 5)

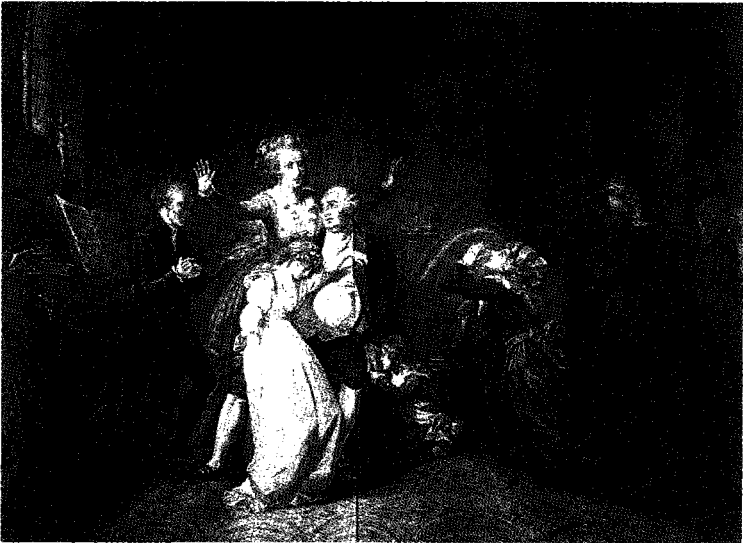


*Minerve remet à Hercule le décret qui a aboli les vices de l'ancien gouvernement*  
Huile sur toile par Clément Belle. H: 3,56; L: 3,86. Paris, Musée du Louvre. Inv. 20297. (fig. 6)



*La Liberté*

Huile sur toile par Nanine Vallain. H: 1,28; L: 0,97. Paris, Musée du Louvre. Inv. 8258. (fig. 7)



*The Last Interview Between Lewis the Sixteenth and his Disconsolate Family in the Temple on the 20<sup>th</sup> of January 1793. The Day Previous to His Execution (fig. 1)*

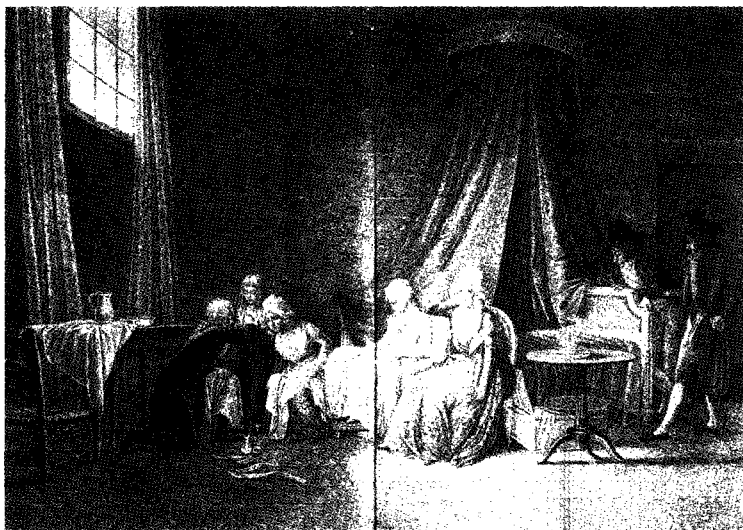
Gravure au pointillé par Luigi Schiavonetti d'après Charles Benazech. 10 mars 1794. H: 0,445 ; L: 0,606. Montréal, collection particulière.



*The Calm and Collected Behaviour of Lewis the Sixteenth on Parting from his Confessor Edgeworth. The Moment Before a Period Was Put to His Existence on the 21 January 1793*

Gravure au pointillé par Luigi Schiavonetti d'après Charles Benazech, 1<sup>er</sup> février 1795. H: 0,445; L: 0,603. Montréal, collection particulière. (fig. 2)





*The Royal Family of France — Famille royale de France*  
Gravure au pointillé par Mariano Bovi, oct. 1793. H: 0,392;  
L: 0,545. Montréal, collection particulière. (fig. 3)



*The Dauphin Forced from his Mother — Le Dauphin arraché des bras de sa mère*

Gravure au pointillé par Mariano Bovi, 1<sup>er</sup> mars 1795. H: 0,388 ;  
L: 0,542. Montréal, collection particulière. (fig. 4)



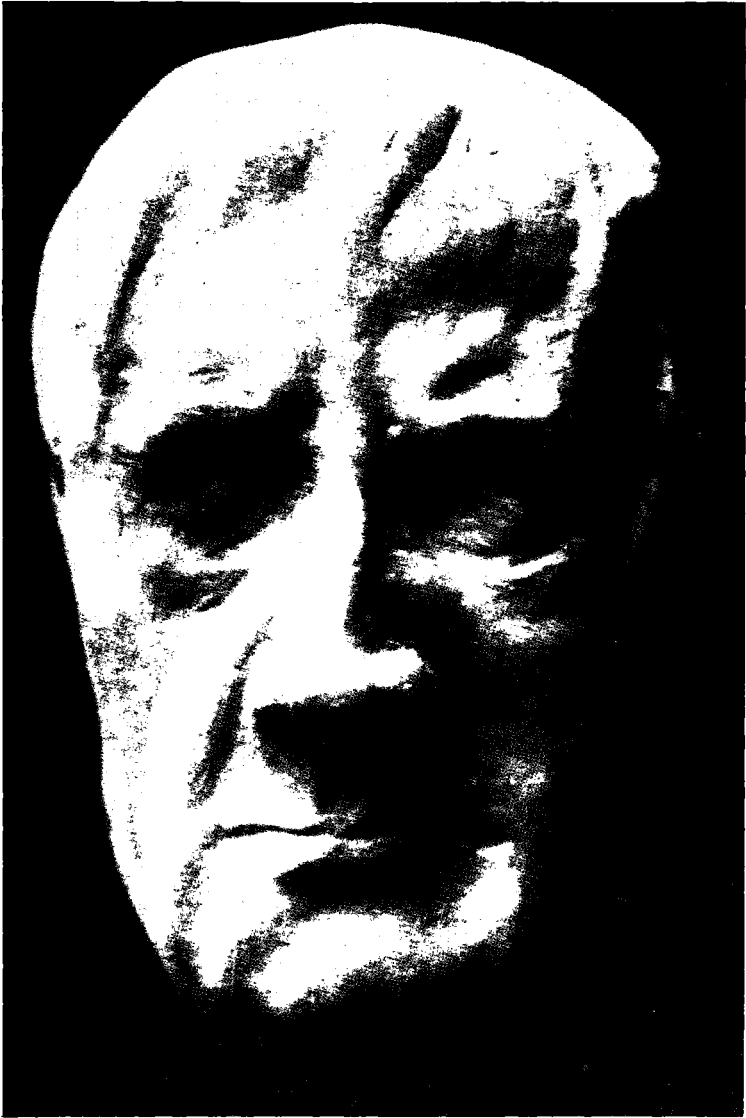
*Eliz.<sup>th</sup> Phil.<sup>e</sup> Marie Helene de France. Sœur du Roi Louis XVI. Née à Versailles. 3. Mai. 1764. Egorgée juridiquement à Paris le 11. [corr. 0] Mai 1794. par l'Ordre des Régicides de la (soi disant) Convention Nationale*

Gravure au pointillé par John Condé, 1<sup>er</sup> août 1795. H: 0,190; L: 0,133. Montréal, collection particulière. (fig. 5)

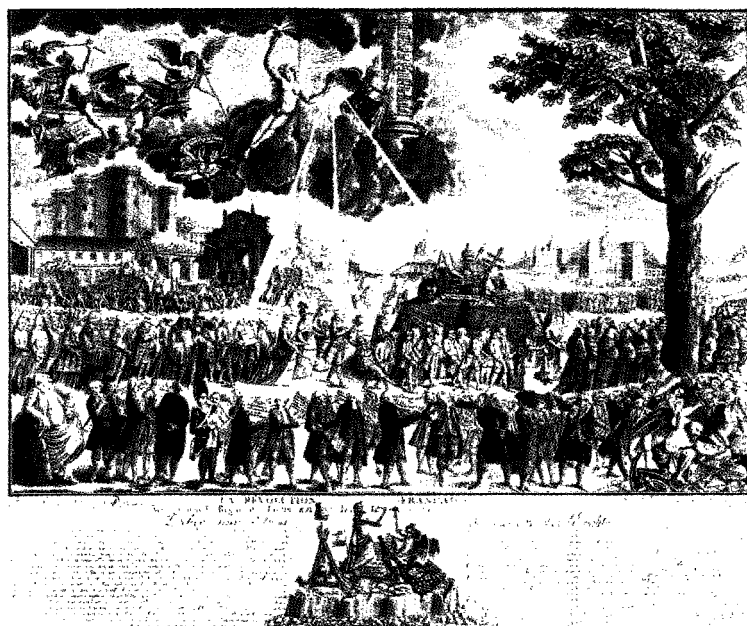


*Prise de la Bastille, le 14 juillet 1789*

Gravure à l'eau-forte par Charles Thévenin, 1790. H: 0,372 ;  
L: 0,583. Paris, Musée Carnavalet, Est. Histoire GC 5.

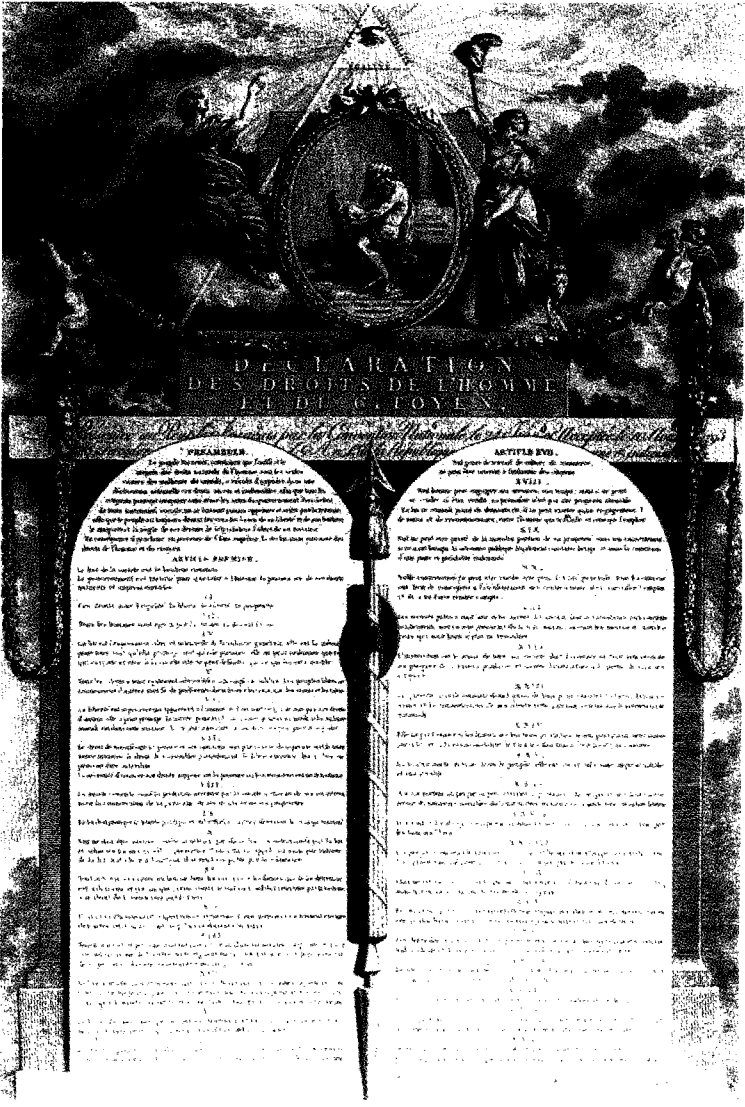


*Masque mortuaire de Hegel*  
Reproduction d'une photographie de William Speiser, Bâle.



*La Révolution française*

Gravure à l'aquatinte et à la roulette par A. Duplessis. H: 0,388;  
L: 0,596. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Hennin 11,228.



*Declaration des Droits de l'homme et du citoyen...  
Gravure à l'eau-forte et au burin par Claude Niquet. H. de l'ovale: 0,215; L: 0,299. Paris, Bibliothèque nationale, Est. Qb<sup>1</sup> 26 août 1789 M 99126.*