

In Honour of Counterhegemony Man Hommage à l'homme de la contre-hégémonie

Pauline Greenhill, Diane Tye et Holly Everett

Volume 30, numéro 2, 2008

Hommage à Peter Narváez
In Honour of Peter Narváez

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/019943ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/019943ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Canadienne d'Ethnologie et de Folklore

ISSN

1481-5974 (imprimé)

1708-0401 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Greenhill, P., Tye, D. & Everett, H. (2008). In Honour of Counterhegemony Man. *Ethnologies*, 30(2), 4–20. <https://doi.org/10.7202/019943ar>



Peter Narváez at the Harvest Jazz and Blues Festival in Fredericton, New Brunswick (Holly Everett, 2004).

IN HONOUR OF COUNTERHEGEMONY MAN

Pauline Greenhill
University of Winnipeg

Diane Tye
Memorial University

Holly Everett
Memorial University

Pauline: As the senior scholar in this troika — I preceded Diane Tye's 1978 entrance into the discipline of folklore/ethnology by one year and Holly Everett's by nineteen, starting my MA at Memorial in 1977 — I want to reflect on my first memory of Peter Narváez as a teacher. Kenny Goldstein, then Head of the Folklore Department, was teaching the graduate fundamentals course. He explained to us that he didn't understand structuralism, and so the theorist of the Department, Peter, was going to come into the class and teach it. I remember the fear of theory, and the awe of someone who understands it, that I see so often in my own students even today, and I remember that Peter's lecture was my first introduction to a theoretical position that has profoundly influenced my own work (sometimes to my own embarrassment, because it's just so *retro* now).

I also remember that Peter epitomized the very best of the kind of scholar we were taught to emulate: someone who was intellectually immersed in the discipline, but who also profoundly respected those he worked with, and indeed, was a participant as well as observer of traditional culture. I wouldn't have realised it at the time, but Peter's background as a member of an ethnically marginalized group in the United States probably served as a crucial touchstone for his profound

understanding of the political economy of Newfoundland and Canadian culture. He was the first of those who were professors at Memorial when I was a student to recognise that I had become a colleague. It's a pleasure and a privilege to be part of the gang offering this modest gift.

Diane: As a graduate student I was also inspired by Peter's passion for folklore. His impressive command of the discipline's theoretical underpinnings helped to strengthen the foundation of my own work. He was an exacting, yet generous, teacher and while it was his high standards that drove me as a student, it was his kindness that I remember most as a colleague. When I joined the Folklore Department as a faculty member in 1995, I was immediately struck by Peter's generous spirit. Invariably it was Peter who first spoke up in defense of a student who needed a little extra support, and his compassion changed the course of many a faculty discussion. He was also a very generous colleague. I remember clearly his response to an incoming department head worried about their ability to meet the demands of the next three years. Peter's reassurance was instant if not completely predictable for such a strong union supporter as he spoke for his fellow faculty members: "You'll be fine. We'll be here to help you." I saw early on how his everyday kindnesses made differences in people's lives — some of whom were unaware they had benefited from his help — and how it was important mentoring.

Holly: At the beginning of each academic year at Memorial, the Head of the Department of Folklore and the Graduate Advisor meet with the incoming graduate students. The year that I started the MA programme, Peter was acting Graduate Advisor. Our meeting began with a pep talk, which Peter delivered to about a dozen nervous, but eager individuals. Can we do this, we all wondered. At least, that's what I was wondering. Then Peter said, "Graduate school isn't for everyone." Was he reading our minds? "If you decide that it isn't for you," he continued, "please come and talk to me about it. If you don't want to talk about grad school or folklore beyond that, we can talk about something else — like baseball!" Anyone standing outside the door at that moment might have heard a collective sigh of relief. We had all just been given a "get out of jail free" card, and a reminder that there were many possible futures, something I try to remember when

working with harried students whose priorities may be very different from my own.

Soon afterwards a graduate student a year ahead of me drew my attention to a flyer posted downtown. Peter would be performing at the *Ship Pub* that night. “We should definitely go,” he said enthusiastically. “Peter is a fantastic musician.” I had never seen a professor perform in a bar, at least to my knowledge. I thought of my undergraduate professors and simply could not imagine it. Soon I would realize that many folklorists/ethnologists were also performers, a circumstance that would further endear the discipline and its ethos to me.

Peter’s detailed knowledge about — and profound affection for — Newfoundland and Labrador also impressed me. The little I knew about the province before I arrived was significantly augmented in Peter’s classes. His lectures about Newfoundland folklore and culture enriched both my research and my life beyond the university campus.

All: This special issue honours the many contributions of Peter Narváez to Canadian folklore/ethnology. In his acceptance of the Marius Barbeau Award¹ in 2006 (printed here), Peter describes his over thirty year career in folklore/ethnology as “the work of communicating and documenting the traditional expressive behaviours of working-class cultures.” But, as the articles in this special issue show, this modest characterization seriously understates his impact both on interdisciplinary theory making, and on the understanding of specific folklore/ethnology genres, from music and occupational folklife to custom and belief.

For over three decades, from 1974 to 2005 when he retired, Peter Narváez was an integral part of the Department of Folklore at Memorial University. His enthusiasm attracted countless students to the discipline. His high academic standards, combined with remarkable support as a teacher and mentor, pushed students to achieve levels of excellence and made him a highly sought-after teacher, supervisor, and thesis examiner. A few of the many former students whose lives he touched contributed to this volume: Kelly Best, Ian Brodie, Pat Byrne, Martin

1. Since 1978, the Folklore Studies Association of Canada (FSAC) has given an award to recognise remarkable contributions to folklore/ethnology. In 1985, this accolade was renamed the Marius Barbeau Medal in honour of one of the most distinguished Canadians to contribute to the field internationally.

Laba, Ronald Labelle, Richard MacKinnon, James Moreira, and Jodi McDavid, as well as the editors of this issue. Others, like Joy Fraser and Michael MacDonald, represent a second generation in an academic genealogy, taught by Peter's students and/or influenced by his writing.

In his classes, Peter presented scholarship as an ongoing dialogue. His students recall his enthusiasm for the subject, his critical perspective, and his self-effacing wit. An example of this humour, which Holly first heard during a guest lecture on field recording in a research methods course, is included in his Marius Barbeau award acceptance speech. No one who has learned about Peter's night with Ralph forgets to call ahead to arrange accommodation during fieldwork.

Peter's own lively contributions to interdisciplinary conversations have not been restricted by genres or disciplinary boundaries. Broadly speaking, his work reflects what would now be seen as cultural studies, not only in terms of its subjects but also because of his progressive, critical account of traditional and popular culture as resistant to hegemony. His interests are wide ranging; he developed and/or taught approximately twenty different courses during his years at Memorial. But he also located himself in terms of some of the central genres and areas of the discipline; he was regarded as the departmental expert in folkloristic theory, popular culture, and occupational folklife, as well as in his specialties of folksong and folk music, especially blues. His edited collections reflect this eclecticism, from *Media Sense: The Folklore-Popular Culture Continuum* (with Martin Laba, 1986) to *The Good People: New Fairylore Essays* (1991) to *Of Corpse: Death and Humor in Folklore and Popular Culture* (2003). His long list of conference papers, invited lectures, and articles cover an even wider gamut. Many pieces reflect his central interest in folk music and blues, while others explore aspects of Newfoundland culture, cutting across folk music and folksong, custom and belief, narrative, popular culture, and occupational folklife.

Following Peter's sterling example, the explorations in this special issue offer challenges to disciplinary boundaries and definitions, as well as to understandings of a range of vernacular cultural expressions, including protest song, broadside, festival, mummering, legend, witchcraft belief, stand-up comedy and parody. In their analyses, the authors take up many of the issues and dynamics that underline Peter's own scholarship, and that he has helped to illuminate. We see this special issue as a contribution to scholarly dialogue about crucial subjects

around which Peter has influenced thinking, among them tradition, belonging, and power.

With authors positioned in fields including anthropology and community studies, Acadian studies, archives, communication studies, English, ethnomusicology, and heritage and culture as well as folklore/ethnology, this special issue's eclecticism parallels Peter's own work. Throughout his career, he has continually offered the perspectives of folklore to scholars in cultural studies and ethnomusicology, as well as drawing on their viewpoints. He has been an active member of the International Association for the Study of Popular Music. At Memorial, he was instrumental in the creation of a Canada Research Chair in Traditional Music/Ethnomusicology, then a graduate program in Ethnomusicology.

That said, folklore/ethnology is Peter's intellectual home, and unlike folklorists for whom folklore is an "f" word, Peter uses it proudly. He has been a tireless advocate for Canadian folklore/ethnology scholarship and his efforts helped found and then direct the discipline in English Canada. Recognising this work, then editor Jack Santino invited him to edit a special issue of the *Journal of American Folklore* devoted to folklore/ethnology in Canada. Because Peter has always been sensitive to identity politics, while being appropriately critical of its precepts, he felt it apt as an American-born Canadianist scholar to ask a Canadian-born Canadianist scholar to join him; thus the result was Pauline's co-editorial work on this project (2002). Peter is a long-time member of the Folklore Studies Association of Canada/Association canadienne d'ethnologie et de folklore, serving as its President in 1991-1992. Given his deep commitment to Canadian as well as international folkloristics, this thirtieth anniversary volume of *Ethnologies* is a particularly fitting venue for a tribute to Peter Narváez's work.

Reflecting Peter's own interests, three of the articles in this special issue (MacDonald, MacKinnon, and Moreira) examine dimensions of folksong. Despite his wide ranging pursuits, it is to folksong that Peter has returned most often, having published over thirty articles in the field, and it is the genre he has explored most deeply in recent years. In "Protest Song and Verse in Cape Breton Island," Richard MacKinnon describes Peter as a pioneer in the study of labour and protest song. Peter's PhD dissertation on the protest songs of a labour union on strike in Buchans, Newfoundland was the basis of several articles and sparked

later examinations, including an analysis of vernacular song response to Newfoundland's cod moratorium. Both Richard MacKinnon and Michael MacDonald probe intersections of song and social change. MacKinnon analyzes the role of protest song and verse in Cape Breton Island's labour struggles of the 1920s; while in "The Best Laid Plans of Marx and Men," Michael MacDonald examines the merging of major Canadian folk music revival figure Mitch Podolak's Trotskyist politics with his love for folk music in the creation of the Winnipeg Folk Festival. James Moreira's "Fictional Landscapes and Social Relations in Nineteenth-Century Broadside Ballads," based in the context of rural workers' lives, takes up issues of song in connection to technological change and modernity, an extension of some of Peter's work on Newfoundland premier Joseph R. Smallwood's use of folklore on his radio program, "The Barrelman."

Five articles share Peter's interest in narrative. In "The Fiddle Burning Priest of Mabou," Jodi McDavid presents versions of a legend of a priest who burned fiddles as a form not just for the negotiation of power between Catholics and clergy, but also of tensions between vernacular and official culture. Ronald Labelle's essay, "Native Witchcraft Beliefs in Acadian, Maritime, and Newfoundland Folklore," examines Acadian legends and beliefs concerning witchcraft as an indicator of intergroup attitudes and exchange with the Mi'kmaq. Ian Brodie's paper, "Stand-up Comedy as a Genre of Intimacy," pushes conventional definitions of legend to include stand-up comedy, which he argues is a collaborative expression, interpreted, developed and shaped by audience response. Joy Fraser and Pat Byrne explore recontextualized narratives — albeit of very different types — as they examine novel meanings taken on by vernacular expressions in new settings. Fraser deconstructs a comedic performance that formed part of a Robert Burns supper in "Performing Tradition and Ethnicity at the Newfoundland St. Andrew's Society Burns Supper," while Byrne's consideration of "The Ambivalence of Tradition in the Short Stories of Alistair MacLeod" analyses traditional culture in the fiction of one of Canada's finest writers.

An additional two articles attend to Peter's politicised theoretical concerns. Kelly Best's "Making Cool Things Hot Again': Blackface and Newfoundland Mumming" adopts the kind of cultural analysis Peter applied to death customs and fairy belief as she reveals the racialized power underlying mumming when popular culture and vernacular tradition intersect in blackface. In "Parsing the Popular," Martin Laba

extends earlier collaborative work with Peter in *Media Sense*, in an exploration of the communicative action dimensions of folkloric expression as a means of creating and sustaining shared social spaces. In highlighting the fluidity of folklore and popular culture, Laba also problematises tradition, as do Best, Fraser, and Byrne. Also like Laba, Best, Brodie, Fraser, MacKinnon, Moreira, and MacDonald encourage folklorists/ethnologists and their colleagues in other disciplines to reflect on dynamics of change and the capacity of vernacular expression not only to accommodate change but also to introduce it.

Not surprisingly, most of the pieces in this collection focus on the margins rather than the centre, for it has always been those locations, and the marginal rather than the powerful, that have captivated Peter's scholarly interest. Positioned on the edges of disciplinary spaces (Laba and Brodie), rural spaces (Moreira, Byrne, and McDavid), workers' culture (MacKinnon), politics (MacDonald) or race and ethnicity (Labelle, Best, and Fraser), the emphasis echoes a central theme in Peter's own work. In opening up spaces of resistance, the articles highlight folklore/ethnology's power as a counterhegemonic expression or, as Martin Laba writes, its "considerable capacity to oppose." In fact it is Laba's hope for the discipline of folklore/ethnology as a whole to be a catalyst of change when he writes of its potential "to contribute substantially to critical analyses of media, popular culture, and communication." In exploring tensions between tradition and social change, and tradition *as* social change, the articles in this volume reveal the power of vernacular song, story, drama and custom, as well as humor, to make a difference.

In his acceptance of the Barbeau Medal, Peter speaks of the transformative nature of work. This issue of *Ethnologies* is a testament to the transformative nature of his own work and to some of the many ways Peter Narváez's scholarship and teaching have inspired others and helped shape Canadian folkloristics.

HOMMAGE À L'HOMME DE LA CONTRE-HÉGÉMONIE

Pauline Greenhill

Université de Winnipeg

Diane Tye

Université Memorial

Holly Everett

Université Memorial

Pauline : Puisque je suis l'aînée des chercheuses de cette troïka — je suis arrivée seulement un an avant Diane Tye dans la discipline de l'ethnologie et dix-neuf ans avant Holly Everett, en commençant ma maîtrise à Memorial en 1977 —, je veux partager mon premier souvenir de Peter Narváz en tant qu'enseignant. Kenny Goldstein, alors directeur du département de folklore, enseignait le cours de base pour les étudiants gradués. Il nous expliqua qu'il ne comprenait pas ce qu'était le structuralisme et que, donc, le théoricien du département, Peter, allait venir en classe nous l'exposer. Je me souviens de la peur que nous inspirait la théorie et du sentiment d'admiration et de respect pour celui qui la comprenait. Sentiments que je perçois souvent chez mes propres étudiants encore aujourd'hui. Et je me souviens que le cours de Peter fut ma première introduction à une position théorique qui a profondément influencé mon propre travail (j'en suis parfois même un peu gênée : c'est tellement *rétro* à présent).

Je me souviens également que Peter représentait le meilleur exemple du genre de chercheur que l'on nous donnait en exemple : quelqu'un qui était intellectuellement immergé dans la discipline, mais qui respectait également profondément les gens avec lesquels il travaillait et qui était, en effet, un participant ainsi qu'un observateur de la culture traditionnelle. Je n'en avais pas conscience à l'époque, mais les origines

de Peter, son appartenance à un groupe ethnique marginalisé aux États-Unis, a probablement été une pierre de touche cruciale à sa profonde compréhension de l'économie politique de Terre-Neuve et de la culture canadienne. Il fut le premier parmi les professeurs qui enseignaient à Terre-Neuve lorsque j'étais étudiante à reconnaître que j'étais devenue une collègue. C'est un plaisir et un privilège de faire partie du groupe qui lui offre ce modeste présent.

Diane : En tant qu'étudiante graduée, je fus également inspirée par la passion de Peter pour le folklore. Sa maîtrise impressionnante des bases théoriques de la discipline a contribué à renforcer les assises de mon propre travail. C'était un professeur très pointilleux mais aussi très généreux et si ce furent ses grandes exigences qui me firent aller de l'avant en tant qu'étudiante, c'est de sa gentillesse dont j'ai le plus fort souvenir en tant que collègue. À mon arrivée au département de folklore en tant que professeure en 1995, je fus immédiatement frappée par la générosité de Peter. Invariablement, c'était Peter qui prenait la parole pour prendre la défense d'un étudiant qui avait besoin d'un peu plus d'aide et sa compassion modifia la tournure de plusieurs discussions entre professeurs. C'était également un collègue très généreux. Je me souviens précisément de sa réaction envers une directrice de département nouvellement promue, inquiète quant à sa capacité à satisfaire aux exigences du poste pendant les trois années qui allaient suivre. Les mots de réconfort de Peter furent immédiats, même si quelque peu surprenants venant de la part de ce fervent militant syndical, puisqu'il parlait au nom de ses collègues enseignants : « Ça va aller. Nous serons là pour vous aider ». J'ai pu très vite voir comment ses gestes de gentillesse quotidiens changèrent la vie des gens — certains d'entre eux n'avaient même pas conscience qu'ils avaient bénéficié de son aide — et combien ces gestes les ont énormément guidés.

Holly : À Memorial, au début de chaque année universitaire, le directeur du département de folklore et le conseiller aux études supérieures rencontrent les nouveaux étudiants gradués. L'année où j'ai commencé ma maîtrise, Peter occupait le poste de conseiller aux études. Notre rencontre commença par quelques mots d'encouragement, que Peter formula devant une douzaine d'étudiants inquiets et impatientes à la fois. Allons-nous réussir ? nous demandions-nous tous. Du moins,

c'est ce que je me demandais. Peter disait alors, « Les études supérieures ne sont pas pour tout le monde ». Lisait-il dans nos pensées ? « Si vous décidez que ce n'est pas pour vous » poursuivait-il, « s'il vous plaît, venez m'en parler. Si vous voulez que nos discussions concernant les études supérieures ou le folklore s'arrêtent là, on peut parler d'autre chose, comme de baseball!" N'importe qui se trouvant derrière la porte à ce moment-là aurait pu entendre un soupir de soulagement collectif. On venait de nous donner une carte « Sortez de prison » et de nous rappeler que nous étions libres et que plusieurs avenir étaient possibles, ce dont j'essaie de me souvenir lorsque je travaille avec des étudiants inquiets et dont les priorités diffèrent parfois considérablement des miennes.

Peu de temps après, un étudiant gradué de la promotion antérieure à la mienne attira mon attention sur une affiche au centre-ville. Peter allait jouer au *Ship Pub* ce soir-là. « On devrait absolument y aller », dit-il d'un ton enthousiaste. « Peter est un musicien fantastique ». Je n'avais jamais vu un professeur jouer dans un bar, pas à ma connaissance en tout cas. Je pensais aux professeurs que j'avais eus au premier cycle et je ne pouvais simplement pas imaginer la scène. J'allais bientôt m'apercevoir que beaucoup d'ethnologues se produisent en public, un fait qui me ferait d'autant plus apprécier la discipline et sa philosophie.

La connaissance détaillée que Peter possède de Terre-Neuve et du Labrador — ainsi que sa profonde affection pour la province — m'a également impressionné. La maigre connaissance que j'avais de la province avant mon arrivée s'est améliorée de façon significative pendant les cours de Peter. Ses cours magistraux sur le folklore et la culture de Terre-Neuve ont enrichi non seulement mes recherches mais également ma vie au-delà du campus universitaire.

Toutes : Ce numéro spécial rend hommage aux nombreuses contributions de Peter à l'ethnologie au Canada. Lorsqu'il reçut le prix Marius Barbeau¹ en 2006 (dont le texte figure dans ce numéro), Peter décrit ses trente années de carrière en ethnologie comme « un processus

1. Depuis 1978, L'Association canadienne d'ethnologie et de folklore (ACEF) récompense les contributions les plus remarquables au folklore ou à l'ethnologie. En 1985, ce prix fut rebaptisé la Médaille Marius Barbeau, en hommage au Canadien le plus renommé pour sa contribution à la discipline au plan international.

de communication et de documentation des comportements expressifs traditionnels des cultures de la classe ouvrière ». Mais, ainsi que les articles de ce numéro spécial le démontrent, cette modeste caractérisation minimise de beaucoup l'impact considérable de son œuvre à la fois sur la construction de la théorie à un niveau interdisciplinaire et sur la compréhension des genres spécifiques à l'ethnologie, depuis la musique et l'ethnologie du travail, jusqu'aux coutumes et aux croyances.

Pendant plus de trente ans, de 1974 à 2005, date où il partit à la retraite, Peter Narváz fut une pièce maîtresse du département de folklore à l'Université Memorial. Son enthousiasme a attiré un nombre incalculable d'étudiants vers la discipline. Ses grandes exigences académiques, doublées d'une capacité à soutenir les étudiants comme professeur et mentor, incitèrent les étudiants à atteindre des niveaux d'excellence et en firent un professeur, un directeur de thèse extrêmement sollicité. Quelques-uns des nombreux étudiants qu'il a influencés ont contribué à ce volume : Kelly Best, Ian Brodie, Pat Byrne, Martin Laba, Ronald Labelle, Richard MacKinnon, James Moreira et Jodi McDavid, ainsi que les rédactrices de ce numéro. D'autres, comme Joy Fraser ou Michael MacDonald, représentent la deuxième génération d'une généalogie académique, à qui les élèves de Peter ont enseigné et/ou qui ont été influencés par les écrits de ce dernier.

Dans ses cours, Peter présentait l'érudition sous la forme d'un dialogue continu. Ses étudiants se souviennent de son enthousiasme pour sa matière, de sa perspective critique et de ses modestes traits d'esprit. Un exemple de ce sens de l'humour, dont Holly a fait la première fois l'expérience lors de l'intervention d'un conférencier dans le cadre d'un cours de méthodes de recherche, se retrouve dans le discours qu'il fit à l'occasion de la remise du prix Barbeau. Aucun de ceux qui ont entendu Peter parler de la nuit qu'il a passée avec Ralph n'omet de réserver à l'avance un endroit où dormir pendant ses enquêtes de terrain.

Les contributions animées de Peter aux échanges interdisciplinaires ne se limitent pas aux genres ou aux barrières entre disciplines. En gros, son travail est le reflet de ce qui serait actuellement appelé les études culturelles, non seulement par ses sujets de recherche, mais aussi par sa définition critique et progressiste de la culture traditionnelle et populaire comme faisant front contre l'hégémonie. Ses intérêts sont très vastes ; il a mis en place et/ou enseigné une vingtaine de cours différents durant

sa carrière à Memorial. Il s'est aussi positionné par rapport à certains genres et champs fondamentaux de la discipline. Il fut considéré comme l'expert du département en théorie folkloristique, de la culture populaire, de l'ethnologie du travail, ainsi que de ses spécialités de recherche : les chansons et la musique populaires, essentiellement le blues. Les collections qu'il a publiées reflètent cet éclectisme, depuis *Media Sense. The Folklore-Popular Culture Continuum* (avec Martin Laba, 1986) en passant par *The Good People. New Fairylore Essays* (1991), jusqu'à *Of Corpse. Death and Humor in Folklore and Popular Culture* (2003). La longue liste de ses communications savantes, des conférences et cours magistraux qu'il a donnés en tant que professeur invité ainsi que ses nombreux articles couvrent une gamme encore plus large. Plusieurs de ses travaux témoignent de son intérêt prédominant pour la musique populaire et le blues, alors que d'autres explorent des aspects de la culture terre-neuvienne, au carrefour de la musique et de la chanson populaires, des coutumes et des croyances, du récit, de la culture populaire et de l'ethnologie du travail.

Suivant l'exemple remarquable de Peter, les articles de ce numéro spécial remettent en question les frontières et les définitions disciplinaires et permettent également de comprendre un ensemble d'expressions culturelles vernaculaires, incluant la chanson de contestation, la *broadside*, le festival, le *mumming*, la légende, la croyance aux sorcières, le monologue humoristique et la parodie. Au cours de leurs analyses, les auteurs reprennent beaucoup de questions de recherche et de dynamiques qui sous-tendent l'oeuvre de Peter et que ce dernier a mises en valeur. Nous considérons ce numéro spécial comme une contribution à un dialogue entre chercheurs autour des sujets fondamentaux dont Peter a influencé la réflexion, entre autres la tradition, l'appartenance et le pouvoir.

Avec des auteurs appartenant à divers champs incluant l'anthropologie, les études communautaires, les études acadiennes, l'archivistique, les études en communication, la littérature anglaise, l'ethnomusicologie, le patrimoine et la culture, ainsi que l'ethnologie, le caractère éclectique de ce numéro fait écho aux propres travaux de Peter. Tout au long de sa carrière, il n'a cessé de partager des perspectives propres à l'ethnologie avec des chercheurs en études culturelles et en ethnomusicologie et de s'inspirer des leurs. Il fut également un membre actif de l'International Association for the Study of Popular Music. À Memorial, il joua un rôle particulièrement décisif dans la création d'une

chaire de recherche en musique traditionnelle/ethnomusicologie et par la suite d'un programme d'études supérieures en ethnomusicologie.

Ceci dit, l'ethnologie est la patrie intellectuelle de Peter et à l'inverse de ces folkloristes pour qui le mot « folklore » est une grossièreté, Peter l'utilise avec fierté. Il a été un défenseur acharné des études en folklore et en ethnologie au Canada et ses efforts ont permis d'instituer et de donner par la suite de nouvelles orientations à la discipline au Canada anglais. Reconnaisant cette contribution, Jack Santino, qui en était alors le rédacteur en chef, lui proposa de publier un numéro spécial du *Journal of American Folklore* consacré à l'ethnologie canadienne. Parce que Peter a toujours été sensible à la politique de l'identité, tout en restant raisonnablement critique de ses préceptes, il sentit qu'il serait pertinent, étant lui-même né aux États-Unis, de demander à une chercheuse en études canadiennes née au Canada de se joindre à lui ; il en résulta le travail de Pauline comme corédactrice pour ce projet (2002). Peter est un membre de longue date de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore, dont il fut le président en 2001-2002. Son profond engagement pour la folkloristique au Canada et dans le monde fait de la revue *Ethnologies* un lieu particulièrement approprié pour rendre hommage à l'œuvre de Peter Narváez, d'autant plus que cet hommage coïncide avec le trentième numéro de la revue.

Faisant écho aux intérêts de Peter, trois des articles de ce numéro spécial (MacDonald, MacKinnon et Moirera) analysent plusieurs dimensions de la chanson traditionnelle. En dépit de son large champ d'intérêt, c'est vers la chanson traditionnelle que Peter s'est le plus souvent tourné, ayant ainsi publié plus de trente articles sur la question; c'est également le genre qu'il a exploré le plus en profondeur au cours des dernières années. Dans « Protest Song and Verse in Cape Breton Island », Richard MacKinnon décrit Peter comme un pionnier de l'étude de l'ethnologie du travail et de la chanson de protestation. La thèse de doctorat de Peter, qui portait sur les chansons de contestation d'un syndicat en grève à Buchans (Terre-Neuve), fut le point de départ de plusieurs articles et engendra ultérieurement d'autres analyses, incluant une analyse de la chanson vernaculaire qui fit suite au moratorium sur la morue à Terre-Neuve. Richard MacKinnon et Michael MacDonald explorent les croisements de la chanson et du changement social. MacKinnon analyse le rôle qu'ont joué la chanson et la poésie de contestation dans les luttes des travailleurs à l'île du Cap-Breton dans les années 1920, tandis que Michael MacDonald s'intéresse, dans « The Best Laid Plans of Marx and Men », au Winnipeg Folk Festival comme

point de rencontre entre ses convictions politiques trotskistes et sa passion pour la musique traditionnelle de Michael Podolak, figure de la renaissance de la musique traditionnelle canadienne. L'article de James Moirera, « Fictional Landscapes and Social Relations in Nineteenth-Century Broadside Ballads », situé dans le contexte de la vie des travailleurs ruraux, s'attache aux questions liées à la chanson en relation au changement technique et à la modernité, une extension d'une partie du travail de Peter sur le Premier ministre de Terre-Neuve Joseph R. Smallwood et l'utilisation qu'il faisait du folklore dans son émission radiophonique « The Barrelman ».

Cinq articles font écho à l'intérêt de Peter pour la narration. Dans « The Fiddle Burning Priest of Mabou », Jodi McDavid offre plusieurs versions d'une légende, mettant en scène un curé qui brûlait des violons, qui agit comme moyen non seulement de négociation de pouvoir entre les catholiques et le clergé, mais aussi des tensions entre la culture vernaculaire et la culture officielle. L'article de Ronald Labelle, « Native Witchcraft Beliefs in Acadian, Maritime, and Newfoundland Folklore », s'intéresse aux légendes et aux croyances acadiennes liées à la sorcellerie comme indicateurs de comportements réciproques et d'échanges avec les Mi'kmaq. Dans « Stand-up Comedy as a Genre of Intimacy », Ian Brodie repousse les définitions conventionnelles de la légende pour inclure le monologue humoristique qui, affirme-t-il, est un moyen d'expression résultant d'une collaboration, qui est interprété, développé et qui prend forme grâce à la réaction du public. Joy Fraser et Pat Byrne explorent des récits recontextualisés — de genres certes différents — en examinant les sens originaux que prennent des expressions vernaculaires dans de nouveaux contextes. Fraser déconstruit une comédie faisant partie du souper de Robert Burns dans « Performing Tradition and Ethnicity at the Newfoundland St Andrew's Society Burns Supper », alors que la préoccupation de Byrne pour « The Ambivalence of Tradition in the Short Stories of Alistair MacLeod » vise la culture traditionnelle au travers de l'œuvre de fiction d'un des meilleurs écrivains canadiens.

Deux autres articles répondent à des préoccupations théoriques influencées par la politique chères à Peter. Dans son article « "Making Cool Things Hot Again" : Blackface and Newfoundland Mumming », Kelly Best adopte le type d'analyse culturelle que Peter appliquait aux rites funéraires et aux croyances liées aux fées en mettant à jour les dynamiques raciales sous-jacentes au *mumming* quand la culture

populaire rencontre la tradition vernaculaire au travers de la *blackface*. Dans « Parsing the Popular », Martin Laba poursuit sa collaboration ultérieure avec Peter dans *Media Sense*, en explorant les dimensions d'actions communicatives de l'expression traditionnelle comme moyen de créer et de maintenir des espaces sociaux partagés. En insistant sur la fluidité du folklore et de la culture populaire, Laba, de même que Best, Fraser et Byrne, problématisent le concept de tradition, tout comme Laba, Best, Brodie, Fraser et MacKinnon, Moreira et MacDonald encouragent les ethnologues et leurs collègues issus d'autres disciplines à réfléchir aux dynamiques du changement et à la capacité du mode d'expression vernaculaire non seulement à s'adapter au changement mais aussi à le produire.

Il n'est pas surprenant que la plupart des articles de ce recueil s'intéressent aux marges plutôt qu'au centre, car ce sont ces zones, et le marginal plutôt que le dominant, qui ont motivé les intérêts de recherche de Peter. Situé aux limites des espaces disciplinaires (Laba et Brodie), des espaces ruraux (Moreira, Byrne et McDavid), de la culture ouvrière (MacKinnon), de la politique (MacDonald) ou encore de la race et de l'ethnicité (Labelle, Best et Fraser), la tonalité d'ensemble fait écho à la thématique centrale des travaux de Peter. En ouvrant des espaces de résistance, ces articles mettent en lumière le pouvoir de l'ethnologie en tant que moyen d'expression contre-hégémonique ou, selon les termes de Martin Laba, sa « capacité considérable à s'opposer ». Tel est en réalité l'espoir de Martin Laba pour la discipline de l'ethnologie dans son ensemble: qu'elle soit un catalyseur du changement, quand il décrit son potentiel « à contribuer de façon substantielle à l'analyse critique des médias, de la culture populaire et de la communication ». En explorant les tensions entre la tradition et le changement social ainsi que celles liées à la tradition *en tant que* changement social, les articles de ce numéro révèlent le pouvoir de la chanson, du récit, des coutumes, du théâtre et de l'humour vernaculaires à faire la différence.

Dans le discours qu'il prononça lors de la remise de la Médaille Barbeau, Peter parle de la nature transformative du travail. Ce numéro d'*Ethnologies* témoigne de la nature transformative de son propre travail et des nombreuses façons par lesquelles son savoir et les cours qu'il a donnés en ont inspiré d'autres et ont permis aux études ethnologiques canadiennes de prendre forme.