

Bilans et jubilations Reminiscence and Celebration

Serge Fisette

Numéro 20, été 1992

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/10048ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Fisette, S. (1992). Bilans et jubilations / Reminiscence and Celebration. *Espace Sculpture*, (20), 5–5.

Bilans et jubilations

Publiée depuis septembre 1987 par le *Centre de Diffusion 3D*, ESPACE célèbre, avec ce numéro, son cinquième anniversaire. Vingt parutions, des centaines d'articles qui, chacun à leur façon, ont tenté d'appréhender en douce, par le biais des mots, le phénomène de la sculpture, d'en soulever des angles, d'en présenter des facettes multiples pour surprendre son mystère, le dévoiler.

Un anniversaire prête au bilan et à la fête. On voudrait remercier tous ces gens qui ont apporté leur soutien et permis que cette aventure se poursuive : les collaboratrices et les collaborateurs ponctuels ou de longue date, les journalistes, les artistes, les divers paliers de gouvernements, les annonceurs, vous lectrices et lecteurs, et tant d'autres qui ont cru à l'entreprise et répondu avec générosité.

Partie de presque rien, avec les moyens du bord comme on dit, et l'enthousiasme un peu téméraire de la jeunesse, ESPACE a su prendre place et prendre sa place. Un lieu unique, à vrai dire, puisqu'elle constitue la seule revue de sculpture à travers le pays. À ce titre, ESPACE veut combler un vide, une lacune dans l'histoire de l'art d'ici en offrant aux sculpteurs un instrument de diffusion et de promotion de leur travail. Une réflexion et un discours qui à la fois les rendent solidaires et leur permettent d'aller plus avant, leur donnent une visibilité, un atout supplémentaire pour sortir de l'anonymat et de la pé-

riphérie (que constitue notre milieu de l'art sur la scène internationale). L'enjeu est de taille assurément, le projet fort vaste et ambitieux. Il exige de la droiture, de la vigilance et de la ténacité, de rassembler les forces au lieu de s'affaiblir et de se disperser en des chicanes de chapelle mesquines et stériles...

ESPACE se réjouit ces temps-ci puisqu'elle s'est méritée le Prix d'excellence 1992 pour la tenue artistique, offert par la *Société de développement des périodiques culturels*. Une reconnaissance des pairs des plus stimulantes qui ravive encore plus nos énergies débordantes et nous euphorise en cette aube du prochain... quinquennat!

Et pour prolonger les réjouissances, celles de Montréal cette fois qui célèbre ses 350 ans, ESPACE présente, dans ce numéro, un dossier sur *Un certain Montréal sculpté*. Un jeu et trois articles abordent la sculpture publique sous un angle particulier, inhabituel : du long périple d'une fontaine de Riopelle au Stade olympique à l'oeuvre de Pierre Granche au nouveau Musée d'art contemporain, à une exposition de sculptures monumentales au Vieux-Port.

Tous ces enjeux successifs, tout ce périple, pour l'espace de la fête...

Serge Fisette

Reminiscence and Celebration

ESPACE, published since September 1987 by the *Centre de Diffusion 3D*, celebrates with this issue its fifth anniversary. The twenty issues, and hundreds of articles have, each in its own way, attempted to address, through the subtleties of the written word, the phenomenon of sculpture. ESPACE has aimed at revealing angles, at presenting a multitude of perspectives that serve to startle hidden mysteries from their obscurity.

An anniversary lends itself to reminiscence and celebration. In so doing, we would like to thank all those whose support has contributed to making our endeavour possible. We thank the contributors, both recent and long-standing, the reporters, the artists, the various government organizations, the advertisers, you, the readers, and so many others who have believed in the project and responded with such generosity. Evolving from almost nothing, and armed with the somewhat temporary enthusiasm of youth, ESPACE has succeeded in carving out its own space and filling it. Our position is, in effect, a unique one, since ESPACE comprises the only sculpture publication in this country. In this capacity, ESPACE aims to fill a gap, to provide a missing link in our own art history. It does this by offering to sculptors an instrument of dissemination and promotion of their work: consideration, discussion, and analysis attempts to unite their work, while at the same time supporting and encouraging the artists. It provides them with a visibility that contributes the additional strength needed to emerge into prominence from the anonymity of the "side-

line" position that characterizes our art contribution at the international art level. This challenge is surely one of stature, its aims far-reaching and ambitious. It requires astuteness, vigilance, and tenacity. It necessitates the drawing together of strengths rather than the weakening and dispersing of energies that occurs in situations of conflict.

ESPACE celebrates at this time for another reason. It has earned the 1992 *Prix d'excellence* for artistic presentation, offered by the *Société de développement des périodiques culturels*. Recognition by one's peers is among the most encouraging kind; it nourishes even further our inundating energies, exhilarating us as we stand at the threshold of the future ...

To prolong this celebration we join with the city of Montreal who, at this time, celebrates its 350th anniversary. In light of this, ESPACE proposes this special issue entitled *Montréal Sculpture : From a Certain Perspective*. A game and three articles address public sculpture from a unique angle. They range from an account of the extended chronicle of a Riopelle fountain at the Olympic Stadium, to an article on the work by Pierre Granche at the new Museum of Contemporary Art, and an exhibition of monumental sculpture at Montreal's *Vieux-Port*.

So many steps... each paving the way for celebration!

Translation: Elizabeth Wood