

Congrès annuel de l'A.I.C.A

Espace

Volume 6, numéro 4, été 1990

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/9846ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Espace (1990). Congrès annuel de l'A.I.C.A. *Espace Sculpture*, 6(4), 52–52.

Congrès annuel de l'A.I.C.A.

Du 17 au 29 août prochain et ce, pour la seconde fois depuis sa création en 1948, l'Association Internationale des Critiques d'Art (A.I.C.A.) tiendra son congrès annuel au Canada. Plus de deux cents congressistes, venus surtout d'Europe, des États-Unis et d'Amérique latine, séjourneront tour à tour à Montréal, Québec, Ottawa et Toronto. Rattaché à l'Unesco, l'organisme regroupe quelques trois mille adhérents en provenance d'une cinquantaine de pays. La section canadienne, créée en 1967, est présidée par Virgil Hammock, professeur à la Mount Allison University du Nouveau-Brunswick. «Rappelons que l'A.I.C.A., qui regroupe des critiques ou autres professionnels engagés dans des occupations connexes dans les musées et institutions d'enseignement, a pour objectif de promouvoir la critique d'art comme discipline autonome de même que le respect de l'éthique professionnelle chez les critiques, de protéger les intérêts professionnels et les droits de ses membres. Elle vise à développer la coopération internationale dans le domaine de la critique d'art et à favoriser les échanges d'information dans le domaine des arts visuels à un niveau international, contribuant ainsi à la compréhension mutuelle entre les peuples des différentes cultures».¹

Le thème du congrès de cette année est : *Nouveaux musées, Nouvelles technologies, Nouvelles idées*. À Montréal, deux importantes tables rondes sont prévues à l'auditorium du Musée des beaux-arts. La première se tiendra le 20 août et portera sur *Les grands enjeux de l'art pour la prochaine décennie*. Animée par Léo Ross-handler, elle comprendra entre autres conférenciers Jean-Hubert Martin, conservateur en chef du Centre Georges Pompidou et conservateur de l'exposition *Les magiciens de la terre*. La seconde, le lendemain, soulèvera les questions suivantes : *La mondialisation du marché et de la diffusion de l'art menace-t-elle la création? Y a-t-il encore de la place pour les diversités culturelles? Et dans le contexte d'une culture axée sur la mode, peut-on encore diffuser un art personnel? L'importance accordée aux questions d'économie et de marketing transforme-t-elle la muséologie et la critique?* Le critique d'art Normand Biron, vice-président de l'A.I.C.A., animera cette rencontre à laquelle Robert de Marjerie, président de Sotheby pour l'Europe devrait participer. D'autres discussions se tiendront dans la Capitale Nationale et porteront sur : *A new UNESCO convention on the Free Exchange of Cultural Information*. À Toronto, finalement, les panellistes se pencheront sur : *Dirrec-*

tions in Canadian Art et Is Too Much, Too Much?: Data Overload in 90's.

En parallèle à ce programme de réflexion, de nombreuses activités sont prévues pour les visiteurs qui «profiteront de leur séjour pour mieux s'informer sur l'art canadien, les institutions culturelles et les organismes responsables de sa diffusion: musées, galeries d'art, universités, organismes gouvernementaux, magazines et maisons d'édition».² Ils visiteront notamment *Sculpture : Séduction 90* à Montréal, le Musée de la civilisation et le Musée du Québec, le Symposium de la jeune peinture de Baie Saint-Paul, le Musée des beaux-arts du Canada et celui de l'Ontario, de même que plusieurs galeries et ateliers d'artistes. Le Centre canadien d'architecture sera l'hôte de la soirée d'inauguration au cours de laquelle Phyllis Lambert prononcera une conférence sur le concept de *nouveau musée*.

ESPACE

1.-2. A.I.C.A. Section canadienne, communiqué. 20 janvier 1990, p. 2.

PRÉCÉDENTS NUMÉROS DISPONIBLES/PREVIOUS ISSUES AVAILABLE

Vol. 4 n° 1
Léonard, ce sculpteur
Les lames de Solutrèe
À faire : une sculpture-maquette
de Pierre Granche

Vol. 4 n° 2
Grève chez les sculpteurs?
Du métier d'art... à la sculpture événement
Tinguely à Venise

Vol. 4 n° 3
Histoires de sculpt(e)ure
Félix de Racondo, les sourds tressaillements
de la lucidité
Jouir de la post-modernité

Vol. 4 n° 4
Borduas, sculpteur
The Sculptor's Society of Canada
À réaliser : une maquette de Charles
Daudelin

Vol. 5 n° 1
Le temps, ce sculpteur
Toronto, a Showcase
for Vibrant Sculpture
L'art de la "Combinazione"

Vol. 5 n° 2
Pierre Bourgault
Yves Trudeau, David Luksha:
Two Perspectives
Armand Vaillancourt : Libertador

Vol. 5 n° 3
Des symposiums, un aperçu
Art and Computer
Murray MacDonald, Archic Scale

Vol. 5 n° 4
Kevin Lockau : Geographic Realities
Paysages verticaux
Betty Goodwin : Oeuvres récentes/
Recent Works

Vol. 6 n° 1
Curt Royston: Video Art:
Expanded Forms
Louise Bourgeois
Les Cent jours d'art contemporain

ESPACE

LA REVUE SCULPTURE
THE SCULPTURE MAGAZINE

Vol. 6 n° 2
Louis Jobin
Exposition suisse de sculpture : Môtiers 1989
Artuminium

Vol. 6 n° 3
L'espace réconcilié
Jacques Lipchitz: A Life in Sculpture
Berezowsky et la sculpture-construction

Complétez votre collection d'ESPACE et commandez les parutions antérieures au prix de 3\$ l'unité. Payable à l'ordre de :
Complete your collection of ESPACE by ordering back issues at \$3 each. Cheques payable to : ESPACE, C.P. 878, succ. C, Montréal (Québec), H2L 4L6.