

Une sculpture dans mon jardin... Événement inédit à Montréal

Janou Gagnon

Volume 4, numéro 3, printemps 1988

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/9222ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Gagnon, J. (1988). Compte rendu de [Une sculpture dans mon jardin... Événement inédit à Montréal]. *Espace Sculpture*, 4(3), 21–21.

Une sculpture dans mon jardin...

—événement inédit à Montréal

JANOU GAGNON

«Presque tous les jardins, qu'ils soient publics ou résidentiels, ont une structure, une organisation qui semble faire converger les éléments qui les composent vers des espaces intacts, préservés pour y accueillir une oeuvre d'art. Car une oeuvre sculpturale, point de focus dans un aménagement paysager, propose une lecture différente du milieu végétal d'où résulte une participation plus intime de la part des occupants d'un lieu. Pourtant, il est encore peu fréquent, au Québec, que des particuliers ou des architectes paysagistes prennent l'initiative de réaliser un tel projet soit en achetant une sculpture, soit en faisant appel à un artiste pour la création d'une oeuvre conçue en étroite relation avec un jardin. Bien entendu, l'histoire de la sculpture est encore jeune chez nous. C'est pourquoi il nous semblait primordial, lors d'une exposition d'envergure telle que FLOREXPO 88, de profiter de l'occasion pour tenter de susciter encore davantage l'intérêt de nos visiteurs en leur permettant d'être confrontés au rôle particulier et à la dimension spirituelle d'une oeuvre d'art intégrée à la nature. Le jardin québécois que j'ai créé et qui sera réalisé au coeur de notre exposition d'horticulture ornementale servira donc de support à un événement à caractère culturel auquel participent neuf sculpteur(e)s et que nous avons intitulé «Une sculpture dans mon jardin». □○▲ Ces paroles sont de Milan Havlin, l'un des concepteurs de FLOREXPO 88 et l'architecte paysagiste qui réalisera les deux immenses jardins qui occuperont l'espace central de cette exposition d'horticulture ornementale qui aura lieu au Palais des Congrès de Montréal, du 10 au 13 mars prochain. C'est à l'intérieur de l'un d'eux, le Jardin québécois d'une superficie de près de 5 000 pi. ca., que seront intégrées les oeuvres des quatre artistes sélectionnés par jury parmi les neuf propositions faites dans le cadre de cet événement. Il s'agit de Linda Covit, 1er prix - Catherine Widgery, 2e prix - Luc Forget et Daniel-Jean Primeau, ayant tous les deux reçus une mention spéciale. □○▲ Pour

souligner l'inédit et l'intérêt de cet événement sculpture dans le cadre d'une exposition d'horticulture ornementale spécialement destinée au secteur résidentiel et qui regroupera la majeure partie des professionnels oeuvrant dans ce domaine, Hydro-Québec a accepté de subventionner les prix qui seront décernés cette année à ces quatre sculpteur(e)s. □○▲ Ce qui sous-tend le volet culturel mis sur pied par les concepteurs, c'est la volonté de proposer à leurs visiteurs des oeuvres d'intégration à un jardin résidentiel, de manière à ce que germe en eux le désir d'acquérir une oeuvre d'art qui viendra ajouter à la beauté et au caractère personnel de leur aménagement paysager. A cette volonté s'ajoute celle de faire de FLOREXPO 88 un lieu exceptionnel



Linda Covit, "Un ailleurs de lointain". Trois éléments en bronze, de 4-1/2 x 18" de haut. Bassin en bois peint recouvert de résine et rempli d'eau, 10' de large x 14" de long x 4" de profondeur.

de rencontre et d'échange entre les artistes et les concepteurs et architectes paysagistes québécois. □○▲ Les maquettes des cinq autres artistes ayant participé au concours «Une sculpture dans mon jardin» seront également exposées tout à proximité du jardin québécois. Cette formule vise à permettre aux visiteurs d'être confrontés à des propositions différentes, tant au niveau des matériaux utilisés que du langage artistique. Les études proposées sont de Marcel Barbeau, Marie-France Brière, Yvanhoé Fortier, François Joly et Yves Louis-Seize. □○▲ Le jury était composé de Ulysse Comtois, Gilles Daigneault, Paul Faucher, Milan Havlin et Françoise Sullivan. Deux artistes invités complètent ce volet culturel. Les oeuvres de Francine Larivée seront exposées tout près du secteur international et celles de François Houdé intégrées au secteur «Art floral».