

Concert : Au delà des notes. Cette respiration (poème)

Danièle Panneton

Numéro 12, 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92729ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Panneton, D. (2020). Concert : Au delà des notes. Cette respiration (poème). *Entrevous*, (12), 43–44.

La Société littéraire de Laval a renouvelé son partenariat avec l'OSL pour la série de concerts Les Chambristes¹.

- **Au-delà des notes**

2019.09.21 église Saint-Maurice-de-Duvernay, Laval

2019.10.20 théâtre Gilles-Vigneault, Saint-Jérôme

Un appel à contributions poétiques avait été lancé auprès des membres de la Société littéraire de Laval sur le thème du concert. Le poème de **Danièle Panneton** a remporté la faveur des directrices littéraires.

« Réaliser un vieux fantasme en disant, au début d'un concert : *J'haïs la musique!*
Nager, marcher et laisser venir le reste du poème.
Jouer avec la contrainte d'un maximum de 12 lignes et de 60 caractères/ligne.
Calculer, changer les mots, élaguer, couper, rire. »

- **Musique chorale – La nouvelle génération**

2019.11.30 église Saint-Maurice-de-Duvernay, Laval

Un appel à contributions poétiques avait été lancé auprès des membres de la Société littéraire de Laval sur le thème du concert. Le poème de **Leslie Piché** a remporté la faveur des directrices littéraires.

« Chronologie de mes recherches pour créer mon poème : constat de la richesse et de la profondeur des voix humaines (mon père était ténor); examen du programme musical du concert et quête d'infos sur le compositeur contemporain Eric Whitacre (Wikipédia, conférences YouTube); origine de la ligature des voyelles o et e, apparition d'une image métaphorique des battements des cœurs du chœur, et choix de la graphie **Œ** en majuscule; écriture, ratures, réécriture, relecture et peaufinage en gardant l'essentiel. »

¹ À Laval, cette série de concerts a lieu à l'église Saint-Maurice-de-Duvernay, un bâtiment inscrit au *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. Les architectes Roger D'Astous et Jean-Paul Pothier ainsi que l'artiste Jean-Paul Mousseau sont associés à sa construction (1961,1962).



Au-delà des notes

Jean-Philippe Tanguay, flûte
Marie-Josée Arpin, violon
Amina Myriam Téбини, alto
Laurence Leclerc, violoncelle

« La musique [...] est à la poésie ce que la rêverie est à la pensée, ce que le fluide est au liquide, ce que l'océan des nuées est à l'océan des ondes. »

Victor Hugo
William Shakespeare, 1864

Cette respiration

Danièle Panneton, poète et comédienne

Je vous le dis tout de go, *j'haïs* la musique !

Yeux effarés, oreilles étonnées, laissez-moi vous expliquer.

J'haïs la musique qui vrille le cerveau et bannit l'âme,
qui fait BOUM BOUM BOUM derrière les vitres d'un char
ou abrutit la foule, *heavy* comme un métal qui sonne creux.

Celle, sirupeuse, des ascenseurs qui nous prennent en otages,
ou exaspérante sous une voix robotisée : « Merci de patienter. »

Mais j'aime la musique qui tonne avec Wagner,
élève avec Bach, chante avec Mozart, Vivaldi et Schubert,
fait pleurer avec Chopin et Mahler ou *swingner* avec Gershwin.

Et j'adore écouter le silence au cœur de la musique,
cette respiration au-delà des notes.