
Grand concert Liberté de l'OSL MauerFall Lieder, une commande de l'OSL à Nicole Lisée

Numéro 11, 2019

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92036ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Société littéraire de Laval

ISSN

2371-1590 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2019). Grand concert Liberté de l'OSL : MauerFall Lieder, une commande de l'OSL à Nicole Lisée. *Entrevous*, (11), 34–35.

LA LITTÉRATURE EST PARTOUT...

La Société littéraire traque la littérature partout où, évadée des livres, elle participe à la création multidisciplinaire. Trois types d'incursion dans l'environnement culturel alimentent ce numéro de la revue d'arts littéraires **ENTREVOUS**.

Le premier type est l'ajout d'un volet littéraire dans une production d'un partenaire expert d'une autre discipline artistique. Dans ce numéro, une contribution multidisciplinaire à un Grand **CONCERT** de l'OSL.

Le second type d'incursion s'intéresse au carnet culturel de Laval et de sa couronne, au motif que les créations intègrent un volet littéraire. Dans ce numéro, la **DANSE** s'inspire des **BEAUX-ARTS** et la chorégraphie qui en résulte alimente la créativité d'un auteur.

Le troisième type d'incursion est une production de la Société littéraire. Des affiches poétiques et artistiques ont été installées dans un **PARC** de Laval. L'inauguration officielle a eu lieu le 7 octobre 2019. Il s'agit d'un projet durable et citoyen : les affiches extérieures seront renouvelées aux deux ans, et la Société littéraire les a adaptées pour des expositions itinérantes dans une optique de médiation culturelle.

GRAND CONCERT LIBERTÉ DE L'OSL : COMMÉMORATION DE LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

En 2019, le directeur artistique et chef de l'Orchestre symphonique de Laval a présenté, à la salle André-Mathieu du Collège Montmorency de Laval et à Saint-Jérôme au Théâtre Gilles-Vigneault, un grand concert sur le thème de la liberté.



MAUERFALL LIEDER, UNE COMMANDE DE L'OSL À NICOLE LISÉE

Souhaitant commémorer les trente ans de la chute du Mur de Berlin, l'OSL avait commandé une œuvre pour orchestre et images multimédia à Nicole Lisée.

La compositrice a intitulé sa création *MauerFall Lieder*, formulation allemande appropriée, *mauerfall* signifiant « chute du Mur ». L'œuvre ajoute à la musique orchestrale des sons électroniques, des vidéos et des enregistrements sonores. Il y a des images captées par des témoins, des articles de journaux et des nouvelles diffusées au cours de la mémorable nuit du 9 novembre 1989, où une foule euphorique a entamé la destruction du mur de la honte. Il y a aussi, pour évoquer les sons de l'époque, des extraits de musique électronique expérimentale clandestine, alors en pleine éclosion en Europe. L'œuvre se termine par une réinterprétation d'une vieille chanson allemande. Nicole Lisée a réussi à transfuser l'émotion profonde de cette nuit de l'unification, à jamais marquante.

FRAGMENTS DE LIBERTÉ, UNE EXPOSITION DE LA SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE

Pour son Grand concert Liberté, l'OSL avait aussi accueilli dans le foyer des salles de concert une exposition thématique de la Société littéraire de Laval : *Fragments de Liberté*.

ENTREVOUS reproduit aux pages suivantes les dix affiches de cette exposition. Le contenu poétique résulte d'une activité de médiation culturelle animée par Leslie Piché, dans le cadre du Laboratoire de création Troc-paroles de la Société littéraire de Laval.

Pour l'iconographie, la commissaire Danielle Shelton s'est adjoint la photographe Diane Landry. Deux des images captées à Berlin par cette dernière (celles des pages 44 et 45) ont été intégrées par Nicole Lisée dans son œuvre *MauerFall Lieder*.