

Études littéraires africaines

MUKENGE-NGOIE (Arthur), *Ngemena de Paul Lomami Tchibamba : l'engagement narratif*. Paris : L'Harmattan, coll. Ecripol, 2016, 148 p. – ISBN 978-2-343-10328-0

Crispin Maalu-Bungi



Numéro 53, 2022

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1091445ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1091445ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Maalu-Bungi, C. (2022). Compte rendu de [MUKENGE-NGOIE (Arthur), *Ngemena de Paul Lomami Tchibamba : l'engagement narratif*. Paris : L'Harmattan, coll. Ecripol, 2016, 148 p. – ISBN 978-2-343-10328-0]. *Études littéraires africaines*, (53), 213–213. <https://doi.org/10.7202/1091445ar>

par son ouverture mais aussi par sa rigueur, et nonobstant son orientation vers l'Antiquité classique, l'avait fort bien préparé à marquer l'étude des littératures africaines.

Pierre HALEN

MUKENGE-NGOIE (Arthur), *Ngemena de Paul Lomami Tchibamba : l'engagement narratif*. Paris : L'Harmattan, coll. Ecripol, 2016, 148 p. – ISBN 978-2-343-10328-0.

Cet essai d'Arthur Mukenge-Ngoie se concentre essentiellement sur trois passages du roman *Ngemena* de Paul Lomami Tchibamba : l'échange entre Mopodime et le capitaine Mbenga, le dialogue entre le narrateur et le capitaine du bateau, Otto-Fritz von Lorrach, et enfin la tentative d'arrestation du héros à Ngemena. S'inspirant de l'analyse thématique de Jean-Paul Weber, l'auteur dégage des thématiques politiques, sociologiques, psychologiques, stylistiques et linguistiques. Ainsi considère-t-il que la colonisation, l'autorité des chefs de terre et les médailles, l'éveil de la conscience nationale, la mission du *boula matari* et la relégation constituent des thèmes politiques ; de même, le concept d'évolué, le « phénomène Eendracht », la mission civilisatrice de l'Occident, le rapport entre Blancs et Noirs ainsi que la nation grégaire sont traités comme des thèmes sociologiques, tandis que les mouvements messianiques, Ngemena et le « nge-mena », la mission militaire et la notion de liberté ressortissent, quant à eux, au champ psychologique.

L'auteur n'aurait rien perdu en laissant l'introduction comme telle sans en faire un chapitre. En outre, les citations ne sont pas clairement mises en exergue par les marques conventionnelles. Les aspects négatifs de la colonisation qui sont relevés dans *Ngemena* pourraient être rapprochés de ceux qui sont mentionnés dans de récentes autobiographies signées par des compatriotes de l'auteur, qui mettent l'accent sur la gestion de la chose publique par les autochtones après l'indépendance : celle de Matthieu Nkongolo Tshilengu (*Le Destin de Matthieu Nkongolo Tshilengu : relecture des souvenirs d'une vie*. Kinshasa : Éd. La Confidence, 2014) et celle de Matthias Buabua wa Kayembe (*Moi, enfant du village Malala*. Bagneux : Éd. Nkansa'S, 2015).

Crispin MAALU-BUNGI

MURAT (Michel), *La Poésie de l'après-guerre (1945-1960)*. Paris : Éditions Corti, coll. Les essais, 2022, 288 p. – ISBN 978-2-714-31272-3.

La renommée de Michel Murat n'est plus à faire dans l'étude des avant-gardes poétiques de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle : auteur d'un