

## Études littéraires africaines

BEKKAT (Amina Azza), *Lire l'Afrique (Anthologie)*. Préface de Tierno Monénembo. [Blida] : éditions du Tell, 2010, 219 p. – ISBN 978-9961-773-54-3

Karen Ferreira-Meyers



Numéro 37, 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1026297ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1026297ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Ferreira-Meyers, K. (2014). Compte rendu de [BEKKAT (Amina Azza), *Lire l'Afrique (Anthologie)*]. Préface de Tierno Monénembo. [Blida] : éditions du Tell, 2010, 219 p. – ISBN 978-9961-773-54-3]. *Études littéraires africaines*, (37), 241–241. <https://doi.org/10.7202/1026297ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

**é**rudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

---

## Notes bibliographiques

---

BEKKAT (AMINA AZZA), *LIRE L'AFRIQUE (ANTHOLOGIE)*. PRÉFACE DE TIERNO MONÉNEMBO. [BLIDA] : ÉDITIONS DU TELL, 2010, 219 P. – ISBN 978-9961-773-54-3.

Dans sa préface à cette anthologie de textes francophones de l'Afrique subsaharienne, T. Monénembo, après avoir indiqué que les florilèges, de manière générale, sont frustrants mais indispensables, dénonce, à juste titre, l'ignorance mutuelle qui règne entre Maghrébins et Africains (au sud du Sahara) quant à leurs littératures respectives. A. Bekkat et ses collaborateurs soulignent le même fait. La présente anthologie diffère d'autres florilèges sur trois points : d'abord, elle est superbement illustrée (en l'occurrence par des dessins de Véronique Tadjou) ; ensuite, un repérage cartographique est inséré avant chaque texte pour que le lecteur algérien, c'est-à-dire le destinataire privilégié de cet ouvrage, puisse situer le contexte dans lequel le texte a vu le jour ; et, finalement, son prix demeure très concurrentiel. Le choix des extraits est subjectif, comme le souligne A. Bekkat, mais il prend en compte, de manière chronologique, les épopées, les textes critiques des indépendances, le renouveau de la création littéraire, pour terminer avec des écrits qualifiés de « nomades », issus de ce que Jacques Chevrier nommait « la migritude ».

■ Karen FERREIRA-MEYERS

CHAULET ACHOUR (CHRISTIANE), *FRANTZ FANON, « PEAUX NOIRES, MASQUES BLANCS »*. PARIS : HONORÉ CHAMPION, COLL. ENTRE LES LIGNES / LITTÉRATURES SUD, 2013, 128 P. – ISBN 978-2-7453-2506-8.

Christiane Chaulet Achour propose, à l'attention d'un large public, une lecture pédagogique de *Peau noire, masques blancs* de Frantz Fanon, psychiatre martiniquais et essayiste engagé qui fut inhumé en Algérie (1925-1961). La première partie de cet essai décrit le contexte historique et intellectuel de l'œuvre, avant de relater la vie et l'action politique de Fanon : ses rencontres et son engagement anti-nazi, sa réforme de la psychiatrie en Algérie et son combat anti-colonialiste et anti-raciste. Dans la deuxième partie, après l'étude de la structure de *Peau noire, masques blancs*, Christiane