

Études littéraires africaines

SYLLABUS. REVUE SCIENTIFIQUE INTERDISCIPLINAIRE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE. SÉRIE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, (YAOUNDÉ : ÉDITIONS CLE), VOL. II, N° 2, 2011, 231 P. – ISBN 977-1029-6-1152-2



Pierre Halen

Numéro 33, 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1018709ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1018709ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Halen, P. (2012). Compte rendu de [SYLLABUS. REVUE SCIENTIFIQUE INTERDISCIPLINAIRE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE. SÉRIE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, (YAOUNDÉ : ÉDITIONS CLE), VOL. II, N° 2, 2011, 231 P. – ISBN 977-1029-6-1152-2]. *Études littéraires africaines*, (33), 147–147. <https://doi.org/10.7202/1018709ar>

Tous droits réservés © Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA), 2012

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

SYLLABUS. REVUE SCIENTIFIQUE INTERDISCIPLINAIRE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE. SÉRIE LETTRES ET SCIENCES HUMAINES, (YAOUNDE : ÉDITIONS CLE), VOL. II, N°2, 2011, 231 P. – ISBN 977-1029-6-1152-2.

Publiée par l'ENS de Yaoundé, cette revue publie des études relevant des différents champs disciplinaires impliqués par cette institution, y compris bien entendu la didactique. Au sommaire de cette livraison, qui nous est parvenue en février 2012, ne figure aucune analyse concernant directement les littératures africaines, le propos le plus explicitement « littéraire » ayant pour objet *Une vie* de Maupassant. Mais d'autres articles ont un intérêt indirect pour celles-ci, à commencer par l'étude comparatiste que François Guyioba consacre aux « odeurs, de Céline à Greene : de la répulsion *doxa*-logique à l'attraction paradoxale de l'altérité », où il est bien question d'une image globale de l'Afrique dans les littératures européennes. À noter aussi le retour sur « l'absolu de l'ethnophilosophie ou la foi monothéiste comme fondement théocratique de la loi fondamentale », un essai courageux et lucide de Charles Romain Mbele qui se méfie non sans raison de la rencontre paradoxale entre « le post-modernisme et le traditionalisme » autour d'un certain primitivisme différentialiste (supposé lutter contre le « rationalisme occidental » au nom d'une authenticité).

■ Pierre HALEN

Notes bibliographiques

ANDERSEN (FRITS), *DET MØRKE KONTINENT ? AFRIKABILLEDER I EUROPEISKE FORTÆLLINGER OM CONGO* [LE CONTINENT NOIR ? IMAGES DE L'AFRIQUE DANS LES RÉCITS EUROPÉENS SUR LE CONGO]. AARHUS : AARHUS UNIVERSITETSFORLAG, 2010, 695 S., ILL. – ISBN 978-87-7934-458-7.

Ce beau-livre, soigneusement édité, est l'édition danoise d'une thèse soutenue à Aarhus. D'après le résumé en anglais (p. 645-655), il s'agit d'un remarquable essai qui formule, à partir des représentations littéraires et médiatiques du Congo depuis la fin du XIX^e siècle, un certain nombre de propositions innovantes, outre qu'il convoque diverses sources scandinaves souvent mal connues. La réflexion se base sur le concept de *prose*, redéfini dans un sens intermédiatique à partir du double changement que constituent, à cette époque, la globalisation de l'information et l'industrialisation de l'imprimerie. D'où la figure centrale de Stanley et l'importance,