

Études littéraires africaines

LITTLE (Roger), *Nouvelles du héros noir. Anthologie 1769-1847*. Paris : L'Harmattan, coll. Autrement mêmes, 2009, xxx-283 p. – ISBN 978-2-296-08166-6



Thérèse De Raedt

Numéro 28, 2009

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/1028808ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/1028808ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association pour l'Étude des Littératures africaines (APELA)

ISSN

0769-4563 (imprimé)

2270-0374 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

De Raedt, T. (2009). Compte rendu de [LITTLE (Roger), *Nouvelles du héros noir. Anthologie 1769-1847*. Paris : L'Harmattan, coll. Autrement mêmes, 2009, xxx-283 p. – ISBN 978-2-296-08166-6]. *Études littéraires africaines*, (28), 91–92. <https://doi.org/10.7202/1028808ar>

situés dans une géographie et une histoire » (p. 251). En revanche, si les pages sur R. Char sont très denses et fouillées, on regrettera que l'importante littérature sur A. Césaire et Tchicaya U Tam'Si n'ait été que partiellement prise en compte.

■ Sylvère MBONDOBARI

LITTLE (ROGER), *NOUVELLES DU HÉROS NOIR. ANTHOLOGIE 1769-1847*. PARIS : L'HARMATTAN, COLL. AUTREMENT MÊMES, 2009, xxx-283 p. – ISBN 978-2-296-08166-6.

En introduction, Roger Little explique la motivation de ses choix, forcément subjectifs, pour cette anthologie. Il a voulu réunir en un seul volume un échantillon représentatif, par sa diversité, de la nouvelle consacrée aux Noirs pour la période concernée, afin de permettre au lecteur « de porter des jugements fondés sur une gamme étendue allant du chef-d'œuvre très connu à des textes carrément inconnus » (p. xiv). Ces nouvelles, de longueur et de qualité littéraire variables, sont présentées par ordre chronologique. Une rubrique de l'introduction est consacrée au « cadre historique, légal et moral » qui rappelle quelques dates marquantes concernant la législation à propos de la traite et de l'esclavage, celui-ci ayant été définitivement aboli par la France en 1848.

Ziméo de Jean-François de Saint-Lambert (1769) relate une révolte d'esclaves en Jamaïque. Sa postface, très paternaliste, aurait fortement influencé les débats abolitionnistes. Une nouvelle libertine et anonyme (1782) rassemble les *Lettres de Mme P.*, qui ne s'attendait pas à mettre au monde un mulâtre dont le père est celui qu'elle appelle « mon nègre » (p. 28). *Sélico. Nouvelle africaine* de Jean-Pierre Claris de Florian (1793) raconte l'histoire touchante d'une veuve et de ses trois fils restés vertueux dans un pays barbare, le Dahomey, livré aux guerres intertribales, à la corruption et à la traite. Enfin, dans sa nouvelle sentimentale, *Mirza, ou lettre d'un voyageur* (1795), Mme de Staël dépeint Mirza qui se sacrifie pour l'homme qu'elle aime afin qu'il puisse vivre librement.

Durant les vingt premières années du XIX^e siècle, « la littérature [...] semble se désintéresser de la représentation du Noir, dont la presse est universellement mauvaise » (p. xi). Avec *Bug Jargal*, dont Victor Hugo publie en 1820 une première version reproduite ici, la tendance semble s'inverser. Le « bon » Bug Jargal, qui dirigeait les esclaves révoltés à Saint-Domingue en août 1791, donnera sa vie pour sauver les Blancs qui l'avaient jadis défendu. D'un tout autre genre est la nouvelle *Ourika* de Mme de Duras (1823), qui décrit avec délicatesse les émois psychologiques d'Ourika, arrachée à un bateau négrier et éduquée dans une famille noble à Paris. La nouvelle de Sophie Doin, *Blanche et Noir* (1826), se déroule à Saint-Domingue durant la révolte de 1791 et montre, dans l'épilogue, comment les mentalités ont changé douze ans plus tard.

Les trois nouvelles suivantes se déroulent durant le passage de l'Atlantique : *Tamango* de Prosper Mérimée (1829), *Un négrier* d'Auguste Jal (1832),

dont l'intéressante postface dénonce l'insuffisance des lois sur la traite, et la nouvelle d'Édouard Corbière, au titre ironique, *Un esclavagiste : supercherie* (1833).

Marceline Desbordes-Valmore raconte, dans *La Jambe de Damis* (1834), comment le petit nègre Damis, maltraité par le fils de son maître, devient pour tous « le sauveur des blancs » (p. 206). *Le Mulâtre* (1837) de Victor Séjour, premier auteur afro-américain, raconte l'histoire tragique de Georges qui, pour venger la mort de son épouse, tue son maître et découvre que celui-ci était son père. *Une chasse aux nègres-marrons* (1845) de Théodore Pavie se déroule à l'île Bourbon et met en scène des esclaves d'origine malgache. L'anthologie se conclut avec *Marcie* (1847) de Leconte de Lisle, lui-même fils d'esclavagistes. Dans l'île Bourbon, le fidèle esclave Job tue les deux prétendants de Marcie, la fille de son maître, car, lui dit-il, « Ils vous aimaient trop tous les deux » (p. 276).

Par sa diversité, cette anthologie retiendra l'attention des spécialistes et d'un public plus vaste. En rassemblant ainsi pour la première fois ces nouvelles très différentes, dont l'action se déroule tant en France qu'en Afrique, aux Antilles ou dans l'Océan Indien, R. Little donne un très bon aperçu de l'évolution des mentalités dans la représentation et la reconnaissance du « héros noir ».

■ Thérèse DE RAEDT

LOCKE (ALAIN LEROY), *LE RÔLE DU NÈGRE DANS LA CULTURE DES AMÉRIQUES. TRADUCTIONS RÉVISÉES DES CONFÉRENCES DE 1943 EN HAÏTI, ET AUTRES ESSAIS*. TEXTE ÉTABLI ET PRÉSENTÉ PAR ANTHONY MANGEON. PARIS : L'HARMATTAN, COLL. AUTREMENT MÊMES, 2009, XVI-235 P. – ISBN 978-2-296-08433-9.

Cette publication rend à nouveau disponibles des textes qui n'étaient pas reparus depuis leur édition originale à Port-au-Prince en 1943, l'année où l'homme de lettres, philosophe et pédagogue Alain Locke, né à Philadelphie en 1885, avait donné une série de six conférences à l'invitation du ministre haïtien de l'Éducation et sous l'égide du Comité de Rapprochement Haïtiano-Américain. Elles sont intitulées : 1) « Race, culture et démocratie » ; 2) « L'héritage africain et sa signification culturelle » ; 3) « La position du Nègre dans la culture nord-américaine » ; 4) « La position sociologique du Nègre aux Etats-Unis » ; 5) « Les réalisations des Nègres aux États-Unis » ; 6) « Le Nègre dans les trois Amériques ». En se basant sur les tapuscrits anglais, conservés dans les archives de Howard University, A. Mangeon a révisé les traductions, toiletté la bibliographie, et ajouté trois autres textes de Locke, inédits en français : « La tradition littéraire américaine et le nègre » (*The Modern Quaterly*, 3, 1926), « La contribution du nègre à la culture américaine » (*Journal of Negro Education*, 8, 1939) et « Le chantier inachevé de la démocratie » (introduction d'un numéro important de *The Survey Graphic* de novembre 1942). Ces textes de Locke sont précédés d'une introduction fournissant un portrait concis de l'auteur, une présentation claire de son rôle historique dans l'intelligentsia afro-américaine de la première moitié du